



四川大学

文学与新闻学院

四川大学文学与新闻学院教师介绍

[个人简介](#) |
 [成果情况](#) |
 [获奖情况](#) |
 [科研项目](#) |
 [人才培养](#) |
 [其它情况](#) |
 [回到首页](#)

姓名:	李祥林
职称:	教授
导师情况:	硕士生导师
行政职务:	
学位:	
E-mail:	
电话:	
传真:	



研究方向： 戏剧研究、性别批评、艺术人类学

个人简介:

李祥林，男，1957 年生于成都，四川大学文学与新闻学院教授、文学人类学研究生导师，治学兴趣涉及戏剧学、民俗学、性别批评、文艺美学、文化人类学。尤其是从社会性别视角研究中国戏曲和中国文化，率先从学科角度倡导“戏曲性别文化研究”，在当今国内学术界较有影响，被称为“戏曲研究的开拓创新”，认为无论从描述、分析层面还是从价值层面看，都是“上个世纪90年代以来国内戏曲研究的一项重要成果”。出版学术著作数部，在海内外发表逾百篇论文，有的文章被人大复印资料《美学》、《舞台艺术》、《戏剧、戏曲研究》、《中国古代、近代文学研究》以及《新华文摘》、《中华戏曲》、《中国文化报》、《文汇报》等转载。作为专家组成员，多年来参与政府主持下非物质文化遗产保护工作，策划、调研、评审、讲座、辅导等，得到各方面肯定。曾任第十一届成都市政协委员、民盟第十届成都市委委员，相继获得“四川省科技创新能手”（2000）、“四川省德艺双馨艺术家”（2008）称号。

主要社会兼职:

中国俗文学学会理事
 中国傩戏学研究会理事
 中国艺术人类学学会理事
 四川省民间文艺家协会副主席
 四川省非物质文化遗产保护专家委员会委员
 成都市非物质文化遗产保护专家委员会副主任

成果情况:

个人学术著作:

《戏曲文化中的性别研究与原型分析》（台北：国家出版社，2006）
 《性别文化视野中的东方戏曲》（香港：天马图书有限公司，2001）
 《元曲索隐》（成都：四川教育出版社，2003）
 《中国书画名家画语图解·顾恺之》（北京：中国人民大学出版社，2004）
 《中国书画名家画语图解·徐渭》（北京：中国人民大学出版社，2005）
 《齐白石画语录图释》（杭州：西泠印社，1999）

参与编、撰、译书籍若干:

《中国美学范畴辞典》（北京：中国人民大学出版社，1995；本人撰写“美”、“善”、“真”、“浓与淡”等大、中、小词条 30 多个，约 3 万字）

《诸子百家·现代版》(成都:巴蜀书社,1999;其中《老子》、《论语》之释文10多万字,由本人撰写)
《川剧艺术引论》(成都:巴蜀书社,2000;该书系“八五”中华社科基金课题,本人撰写第三章,约5万字)
《数学教学心理学》(重庆:重庆出版社,1987;本人翻译第三章,3万字)
《四川灯戏集》(成都,四川文艺出版社,2006,副主编)
《四川傩戏志》(成都:四川文艺出版社,2004;编委、编辑部副主任,统稿及撰稿)
《成都文化文博词典》(成都:四川人民出版社,2000;执行主编,负责体例设计、全书统稿,撰稿)

学术论文举例:

- A类——
- 《“阴阳”词序的文化辨析》(《民族艺术》2002年2期)
 - 《〈归藏〉及其性别文化解读》(《民族艺术》2007年2期)
 - 《太极思维·性别底蕴·文化原型》(《民族艺术》2006年3期)
 - 《从性别视角看儒家文化的二重性》(《民族艺术》2004年2期)
 - 《对中国文化雌柔气质的发生学考察》(《东方丛刊》2003年3期)
 - 《性别理论·学术研究·当代批评》(《新余高专学报》2003年1期)
 - 《女娲神话的女权文化解读》(《民族艺术》1997年4期)
 - 《“伯禹腹鲧”:孤雌生殖神话的换位阐释》(《东方丛刊》1999年4期)
 - 《哪吒神话与莲花母题》(《民族艺术》2008年1期)
 - 《精卫原型与中国戏曲》(《戏剧艺术》1999年4期)
 - 《岷江上游民族民间文化考察及思考》(《四川戏剧》2003年3期)
 - 《羌族戏剧文化遗产亟待抢救保护》(收入冯骥才主编《羌去何处:紧急保护羌族文化遗产专家建言录》,中国文联出版社,2008)
 - 《从人类学视角再识杜甫夔州诗中“土风”》(《杜甫研究学刊》2001年2期)
 - 《亡灵奠祭中的生命祈盼:“烧纸钱”民俗别解》(《民族艺术》2005年2期)
 - 《生命复活与女性崇拜:一个文学母题的跨文化解读》(《东方丛刊》2002年4期)
 - 《从地域和民俗的双重变奏中看文化心理的戏剧呈现》(《民族艺术研究》2000年4期)
 - 《“雄化女性”、文化身份及其他:兼谈木兰故事的东西方演绎》(《南开学报》[哲社版]2007年4期)
- B类——
- 《跨学科视域中的戏曲性别文化研究》(《中国戏剧》2008年5期)
 - 《老子学说与本土戏剧》(《戏曲艺术》2004年1期)
 - 《华夏戏曲中的男旦艺术之我见》(《戏剧》2007年3期)
 - 《中国戏曲的女权文化解读》(《民族艺术》1999年1—4期,全年连载)
 - 《明清女性接受视野中的〈牡丹亭〉》(《东南大学学报》[哲社版]2007年5期)
 - 《女娲神话と华夏戏曲》(日本爱知大学《中国21》第20辑[日文版],2004年8月,风媒社)
 - 《样板戏·权力话语·女性形象》(《艺术广角》1998年5期)
 - 《中国戏曲·性别复调·文本分析》(《上海艺术家》2001年6期)
 - 《论戏剧审美接受》(《地方戏艺术》1993年3期)
 - 《信息论与戏剧艺术》(《戏剧艺术》1995年1期)
 - 《戏曲艺术与大众传播》(《艺术百家》1995年2期)
 - 《论戏剧改编中的“误读”》(《艺术百家》1994年4期)
 - 《二元生存状态中的当代戏剧》(《戏剧文学》2003年4期)
 - 《亟待重视的戏曲边缘化问题》(《广东艺术》2002年1期)
 - 《当下境遇中戏曲评论角色审视》(《中国戏剧》2000年5期)
 - 《百年反思:世纪末戏曲的世纪初情结》(《艺术广角》2000年5期)
 - 《缺席和在场:先锋话题中的当代戏曲》(《戏曲研究》第56辑,中国戏剧出版社,2001)
 - 《“精英独白”与“大众对话”:90年代川剧的审美选择和话语特征》(《中国戏剧》1999年5期)
 - 《从符号化舞台时空看川剧的审美特色》(《成都大学学报》[社科版]2001年1期)
- C类——
- 《写形·传神·体道:中国古典美学形神论述要》(《学术论坛》1997年2期)
 - 《“神似”语源考》(《古代文学理论研究》第16辑,上海古籍出版社,1992)
 - 《试析顾恺之“以形写神”的绘画美学观》(《社会科学研究》1990年6期)
 - 《司空图“离形得似”说的美学内蕴读解》(《社会科学研究》1999年3期)
 - 《论“离形得似”说对中国美学的影响》(《西南民族学院学报》[社科版]1993年5期)
 - 《画骨·传神·写真:杜甫的绘画美学形神观》(《杜甫研究学刊》1992年4期)
 - 《论杜甫的书法美学思想》(《杜甫研究学刊》1999年3期)
 - 《论唐代诗歌美学中的贵淡取向》(《殷都学刊》1996年2期)
 - 《“简”:传统画学的审美取向和中国美学的重要范畴》(《审美文化丛刊》创刊号,汕头大学出版社,1994)
 - 《朱光潜的“人生艺术化”说管窥》(《学术界》1989年1期)
 - 《真理存在于人类社会之前吗:对蔡仪先生美论中一个观点的质疑》(《社会科学战线》1986年2期)
 - 《马克思为何提及“美的规律”:对国内〈手稿〉美学研究的一点反思》(《探索与争鸣》1993年2期)
 - 《全球化·少数民族·中华美学》(《民族文学研究》2006年2期)

《性别、民族、中国文艺批评》（《民族文学研究》 2008 年 2 期）

获奖情况：

相继获得过四川省文艺评论奖一、二等奖，田汉戏剧奖二等奖，中国文艺评论奖三等奖，中国戏剧文学奖一等奖，以及国家文化部文化新闻奖、四川省政府政务调研奖、成都市哲学社会科学优秀科研成果奖等等。

科研项目：

人才培养：

为本科生、研究生讲授《中国文化概论》、《中华文化·文学篇》、《戏剧审美心理》、《中国民俗学》、《文学人类学专题研究》等课程。

其它情况：