

被“浪子”反抗的“浪子之王”——论鲁迅与亭子间文化

梁伟峰

(上海师范大学人文与传播学院, 上海200234)

中图分类号: I210

摘要: 亭子间文化是20世纪30年代上海带有边缘性、激进性和波希米亚气质的青年亚文化。鲁迅认同左翼青年的基本文化精神而成为亭子间文化人的“浪子之王”，却又因其“权威”地位而不能摆脱被“浪子”们反抗的命运。

关键词: 鲁迅 亭子间文化 亭子间 左翼文化 浪子

 [阅读文章\(pdf\)](#)

相关文献:

- [1] 徐颖. 上海女作家寻找上海灵魂[N]. 新闻晨报, 2003-01-03.
- [2] 王寒松. 当代文化冲突与青年文化思潮[M]. 北京: 中国青年出版社, 1997.
- [3] 罗苏文. 石库门: 寻常人家[M]. 上海: 上海人民出版社, 1991.
- [4] 艾芜. 往事随想·艾芜[M]. 唐文一编. 成都: 四川人民出版社, 2000.
- [5] 姜馥森. 鲁迅与白莽[J]. 大风(香港), 1939, (11).
- [6] 何凝(瞿秋白). 《鲁迅杂感选集》序言[A]. 鲁迅杂感选集[M]. 上海: 青光书店, 1933.
- [7] 郑学稼. 论我国文学家及其作品[J]. 中央周刊(重庆), 1941, (4).
- [8] 阿雷恩·鲍尔德温, 等. 文化研究导论(修订版)[M]. 陶东风译. 北京: 高等教育出版社, 2004.
- [9] 吕克玉(冯雪峰). 对于文学运动几个问题的意见[J]. 作家, 1936, (6).
- [10] 鲁迅. 鲁迅全集第13卷[M]. 北京: 人民文学出版社, 1981.

关闭本页