



吉首大学学报：社会科学版 » 2009, Vol. 30 » Issue (6): 74-78 DOI:

文学研究

最新目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索

◀◀ Previous Articles | Next Articles ▶▶

北岛的诗歌与记忆诗学

(湖南师范大学 文学院 湖南 长沙 410081)

On Beidao's Poems and Memory Poetics

(Literature College, Hunan Normal University, Changsha, Hunan 410081, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (593 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) [背景资料](#)

摘要 记忆是诗性与诗学的源头之一，记忆意象在北岛的诗歌中族群化地呈现。其前期诗歌中“记忆”主要和苦难生存的铭记、沧桑感的传达、理想未来的期待互相渗透，承载着历史意识；后期诗歌中的记忆主要是在对亲情乡国的追怀、对母语和本土文化的守望，对个体生存境遇的感伤化展现，充满着文化思考意蕴。北岛诗歌对记忆珍视的自主性与个体性，不仅丰盈了其诗歌的审美，更有高举思想史上的重要命题和显示诗学建构的自觉意味，对当下的汉语写作具有启示价值。

关键词： 北岛的诗歌 记忆意象 记忆诗学

Abstract: Memory is one of the resources for poems and poetics, and memory image frequently appears in Bei Dao's poems. In the earlier stage of his creation, Bei Dao's "memory", carrying a sense of history, is mainly mixed with hardship, vicissitudes, and future expectation; and in his later poems, which are full of cultural reflection, he presents a strong homesickness, a sentimental attachment to native language and local culture as well as a deep concern for individual circumstances. The autonomy and individuality in Bei Dao's memory poetics has not only enriched aesthetics in his poems, but also raised a significant topic in the ideological history and shown self-consciousness in poetic construction, enlightening present Chinese composition.

Key words: Bei Dao's poems memory image memory poetics

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 刘长华

作者简介：刘长华（1978-），男，湖南隆回人，博士，湖南师范大学文学院讲师。

引用本文：

刘长华. 北岛的诗歌与记忆诗学[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2009, 30(6): 74-78.

LIU Chang-Hua. On Beidao's Poems and Memory Poetics[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2009, 30(6): 74-78.

- [1] 刘小枫. 苦难记忆——为奥斯维辛集中营解放四十五周年而作[A]//这一代人的怕与爱[M]. 北京:三联书店, 1996.
- [2] 黄子平, 等. 论“二十世纪中国文学”[J]. 文学评论, 1985(5).
- [3] 柏格森. 时间与自由意志[M]. 吴士栋, 译. 商务印书馆, 2005.
- [4] 陈林群. 整体象征的《古寺》[J]. 名作欣赏, 2005(17).
- [5] 海德格尔. 荷尔德林诗的阐释[M]. 孙周兴, 译. 商务印书馆, 2004.
- [6] 伊格尔顿. 二十世纪西方文学理论[J]. 伍晓明, 译. 西安: 陕西师大出版社, 1986.
- [7] 维特根斯坦. 《逻辑哲学论》中译本[M]. 商务印书馆, 1985.
- [8] 赵敦华. 西方哲学简史[M]. 北京: 北京大学出版社, 2001.
- [9] 张德明. 多元文化杂交时代的民族记忆问题[J]. 外国文学评论, 2001(3).

- [10] 科林伍德.艺术原理[M].王至元,等,译.北京:中国社会科学出版社, 1985.
- [11] 罗素.西方哲学史:上[M].何兆武,等,译.商务印书馆, 1981.
- [12] 艾略特.艾略特诗学文集[M].王恩衷,编译.北京:国际文化出版公司, 1989.

没有找到本文相关文献

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部
通讯地址:湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编:416000
电话传真:0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ:44134225
本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持:support@magtech.com.cn