

提



# 文学院

College of Chinese Language and Literature

[首页](#)

[学院概况](#)

[新闻资讯](#)

[学科建设](#)

[教育教学](#)

[科学研究](#)

[党建思政](#)

[文学创作](#)

[下载中心](#)



## 周云龙

---

发布者：欧玫 发布时间：2019-10-15 浏览次数：1526

### 周云龙 教授



#### 1.个人简介：

周云龙，博士，教授，博士生导师，美国杜克大学文学系访问学者，文学院副院长。

#### 2.专业领域、学术特长：

主要从事比较文学（跨文化形象学、异域形象的指意实践、比较文学学科理论、中外文学关系）、戏剧（跨文化戏剧、中国现代戏剧文化）等相关领域的研究。长于跨文化、跨学科和理论化的研究方法，对文学/文化文本的话语构型进行表征分析。

为研究生、本科生开设的主要课程有：比较文学概论、西方文学名著选读、中西戏剧比较、西方戏剧史论等。

#### 3.主要科研成果：

## A主要论文:

- 《比较研究的“后欧洲”困境》，《文艺研究》，2018年第2期
- 《莎士比亚考利欧雷诺斯中的共同体与世界观念》，《文艺研究》，2016年第11期，《人大复印资料·外国文学研究》2017年第3期全文转载
- 《视觉与认同：<太太万岁>的时空转译及其文化政治》，《文艺研究》，2010年第11期
- 《西方的中国形象：源点还是盲点》，《学术月刊》，2012年第6期
- 《西方的“中国崛起论”：话语传统与表述脉络》，《国外社会科学》，2012年第6期
- “ ‘Sinologism,’ or Anxiety of the Thinking Subject” , *Contemporary Chinese Thought*, London: Routledge,2018(1).
- 《比较文学方法论的垦拓与中国学术主体性的重建》，《中国比较文学》，2016年第2期
- 《另一种跨文化形象学的可能：从“影子媒介”出发》，《中国比较文学》，2015年第4期
- 《跨文化戏剧：概念所指与中国脉络》，《戏剧艺术》，2019年第1期
- 《话剧：一个术语的诞生》，《戏剧艺术》，2015年第3期
- 《娜拉在现代中国：一项知识的考掘》，《戏剧艺术》，2014年第4期
- 《东方文艺复兴思潮中的梅兰芳访美演出》，《戏剧艺术》，2013年第3期
- 《作为中西文化交流场域的写意戏剧观》，《跨文化对话》，第29辑，北京三联书店，2012年
- 《阅读“谦逊”的欧洲》，《跨文化对话》，第32辑，北京三联书店，2014年
- 《与时代面面相觑：思考周宁》，《厦大中文学报》，第6辑，厦门：厦门大学出版社，2019年
- 《现代戏曲史论写作的批判人文主义转向》，《南大戏剧论丛》，第11卷·2，南京大学出版社，2015年
- 《“欲望香港”与后革命转移：流行文化的视角》，《文化研究·2018年秋》，第34辑，社会科学文献出版社，2018年

- 《<木乃伊3>的中国显影及其跨国消费》，《文艺争鸣》，2009年第7期
- 《重构中国文学的世界观念体系：“中外文学交流史”写作的观念与方法》，《中国编辑》，2017年第8期
- 《三种动物与“真的人”：<狂人日记>中的“莎士比亚”》，《东南学术》，2018年第1期
- 《中国崛起与文化本真性：当代华语电影的国家形象构建》，《东南学术》，2016年第5期，《人大复印资料·影视艺术》2017年第1期全文转载
- 《从书写符号拯救主体：重审五四时期的“戏剧文学”》，《东南学术》，2010年第3期
- 《亚洲景框与世界图像的视觉隐喻：<曼德维尔游记>对前文本的替补及近代早期的认知范型》，《福建师范大学学报》（哲学社会科学版），2017年第6期
- 《普适性的建构：新、旧剧观念论争中的西方知识状况》，《福建师范大学学报》（哲学社会科学版），2013年第6期
- 《表演“中国”：美国舞台上的中国戏剧及其影响》，《福建师范大学学报》（哲学社会科学版），2011年第5期
- 《“十七年”戏剧理论批评的问题与方法》，《扬子江评论》，2013年第5期
- 《“南国”尺度下的话剧史叙事》，《艺苑》，2009年第5期，《人大复印资料·舞台艺术》2009年第6期全文转载
- 《厌女与忧郁：漫笔<伤逝>》，《细读》，2016夏之卷，人民出版社，2016年

#### B著作：

- 《越界的想象：跨文化戏剧研究》，厦门大学出版社，2010年
- 《天地大舞台：周宁戏剧研究文选》（编选），厦门大学出版社，2011年
- 《大陆的神话：元地理学批判》（合译），上海世纪出版集团·上海人民出版社，2011年
- 《呈述中国：戏剧演绎与跨文化重访》，上海三联书店，2012年

《欧洲形成中的亚洲，VOL.1.1》（翻译），人民出版社，2013年

《20世纪中国戏剧理论批评史》（合著），山东教育出版社，2013年

《孤意在眉：1946和1947年的张爱玲》，上海三联书店，2014年

《他乡是一面负向的镜子：跨文化形象学的访谈》（合著），北京大学出版社，2014年

《中外文学交流史：中美卷》（合著），山东教育出版社，2014年

《别处另有世界在：迈向开放的比较文学形象学》，（台北）万卷楼，2019年

#### 4. 主持科研项目：

2015年度国家社会科学基金项目“地理大发现时代欧洲游记中的亚洲形象研究”（项目号：15BWW011）

2012年度教育部人文社会科学研究青年基金项目“西方戏剧的东方知识资源研究”（项目号：12YJC760128）

2011年度福建省社科规划青年项目“跨文化视野中的中国当代戏剧批评思想资源研究”（项目号：2011C015）

#### 5. 获奖：

福建省第十二届社会科学优秀成果奖二等奖（2018年）

福建师范大学“宝琛计划高端人才”（2017年）

福建省高校新世纪优秀人才支持计划（2015年）

福建师范大学本科课堂教学优秀奖（2015年）

福建师范大学“十佳青年教师”（2014年）

福建省高校杰出青年科研人才培养计划（2013年）

译著获人民出版社“年度优秀十部学术著作”（2013年）

福建省第十届社会科学优秀成果奖三等奖（2013年）

福建省第九届社会科学优秀成果奖三等奖 (2011年)

6.主要学术兼职:

《中国比较文学》杂志匿名审稿专家

福建省文学学会秘书长

7.电邮:

yunlongzhou666666@163.com

机关部处	学院	教辅、集团	研究机构中心	附属学校
------	----	-------	--------	------



版权所有©福建师范大学文学院

地址: 福建省福州市仓山区上三路8号福建师范大学仓山校区

邮编: 350007

