



[来稿须知](#)

[编辑流程](#)

[稿件版式](#)

[投稿信箱](#)

[在线期刊](#)

当前位置: [社会科学版](#) >> [第21卷](#) >> [第5期](#)

绣屏上的白鸟与蝴蝶标本 —— 简析张爱玲、李碧华小说之不同

陈敏

(安徽师范大学文学院, 安徽芜湖 241000)

摘要: 张爱玲和李碧华是中国现当代文学史上的两朵奇葩,也是文学研究者不断研究的“传奇”,但长期以来研究者多侧重于两者共性的总结,而对其作品之间的差异却涉猎不足。有关作品中的人物命运,前者多写世俗生活中无奈地生,后者则写奇幻世界里惨烈地死;作家创作情感层面,前者趋冷,而后者趋热,等等。她们作品之间的诸多不同,其根源正在于两者在女性意识和宗教意识方面的差异。

关键词: 张爱玲; 李碧华; 女性意识; 宗教意识

[PDF全文下载:](#) [绣屏上的白鸟与蝴蝶标本.pdf](#)