

魏晋南北朝时期的“玄游”“仙游”文化

范能船

()

中图分类号:

摘要:“玄游”、“仙游”是与魏晋南北朝时代相适应,与当时的哲学观念、审美理论相适应的二种新型旅游形式(这期间还有被称之“释游”的一种旅游形式)。这种新型的旅游,与秦汉旅游不同,没有万里漫游的宏伟氛围,也没有万里巡游的恢宏气象;有的是哲学、宗教的抒情色彩和投身山水、净化心灵、超脱凡尘的氛围。可以这样说,其意义在于表明,在人与自然的关系上,中国人自觉地走向自然,要比西方人早得多。

(一) 玄游。玄,本来是指道家精深奥妙的哲理。出之于《老子》所谓“玄之又玄,众妙之门”(一章)。后来,人们把魏时由王弼、郭象等

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页