

“文史合一”：历史言说的传统维度及其误区——以易中天的《品三国》为例

葛红兵 徐渭

(上海大学中文系, 上海200444)

中图分类号: I206.7

摘要:“文史合一”的学术传统使得中国史学在古代有庙堂、文人、民间三种价值取向,演变至今则蜕变为代表“民间”的戏说、娱乐之风畸形发展。易中天《品三国》打着精英文化的旗号,实际上是“文史”不分的媚俗之说。中国的历史言说应该具有超越性的视角,上升到对历史精神的形而上思考。

关键词: 文史合一 易中天 《品三国》

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页