

[旧版文章](#)
[天人古今](#)

- [古今通论](#)
- [古代通论](#)
- [世界史论](#)
- [当代三农](#)
- [现实问题](#)
- [旁通类鉴](#)

[先秦史论](#)

- [先秦通论](#)
- [原始经济](#)
- [文明起源](#)
- [夏商西周](#)
- [春秋战国](#)

[汉唐史论](#)

- [汉唐通论](#)
- [战国秦汉](#)
- [秦国秦代](#)
- [西汉东汉](#)
- [魏晋南北朝](#)
- [隋唐五代](#)

[宋元史论](#)

- [宋元通论](#)
- [唐宋通论](#)
- [北宋南宋](#)
- [辽金西夏](#)
- [蒙元史论](#)

[明清史论](#)

- [明清通论](#)
- [明代通论](#)
- [明中后期](#)
- [清代通论](#)
- [清代前期](#)

[近代史论](#)

- [近代通论](#)
- [清代晚期](#)
- [民国通论](#)
- [民国初年](#)
- [国民政府](#)
- [红色区域](#)

[现代史论](#)

- [近世通论](#)
- [现代通论](#)
- [前十七年](#)
- [文革时期](#)
- [改革开放](#)

[学科春秋](#)

- [学科发展](#)
- [专题述评](#)
- [年度述评](#)
- [学人学术](#)
- [学者小档](#)

[理论方法](#)

- [史观史法](#)

[国学网](#)——[中国经济史论坛](#) / [汉唐史论](#) / [隋唐五代](#) / [唐代经济诗研究](#) / 唐人诗赋中的“新样”

## 唐人诗赋中的“新样”

2007-08-01 卢华语 作者惠寄 点击: 265

### 唐人诗赋中的“新样”

## 唐人诗赋中的“新样”

卢华语

时贤凡论及唐代蜀地丝绸纹饰，定会提到“陵阳公样”，对其花纹特色，认识也较一致。然对唐后期蜀地颇为流行的“新样”却涉及甚少，其纹饰特点亦似朦胧，然我们从唐代诗赋中却可得到一些信息。

“新样”最早见于《旧唐书》卷88《苏延页传》：开元八年（720），苏延页“除礼部尚书，罢政事，俄知益州大都督府长史事。前司马皇甫恂破库物织新样锦以进，延页一切罢之。”可见，“新样”为开元年间皇甫恂所创。“新样”的纹饰究竟是怎样的呢？这可从唐人诗赋的描绘中窥其大概。

王建《宫词》有“遥索剑南新样锦”句<sup>[1]</sup>，他在《织锦曲》中，又对“新样锦”的纹饰作了具体描述：“长头起样呈作官，闻道官家中苦难。回花侧叶与人别，唯恐秋天丝线干。红缕葳蕤紫茸软，蝶飞参差花宛转”<sup>[2]</sup>。这里突出描写了彩蝶在花丛中翩翩起舞之状。看来，“新样锦”有彩蝶、花草图案。

又郑谷《锦二首》诗云：“布素豪家定不看，若无花彩入时难。”“春水涤来云雁活，夜机挑处雨灯寒。舞衣转转求新样，不问流离桑柘残”。“宫花颜色开时丽，池雁毛衣浴后明”<sup>[3]</sup>。诗人笔下，转转舞衣所求的“新样”有春水、云雁、宫花等纹饰。

再大历进士张何《蜀江春文君涤锦赋》更是生动地描绘了唐时蜀地女子从织锦、涤锦到锦成全过程的情景：“布叶宜疏，安花巧密。写庭葵而不见，拟小鸟而能悉。”指出织造时应遵循的原则，必须注意花叶的疏密与花鸟的完整。“其始入也，疑芳树映落间中；少将安焉，若晴霞色照潭底，夺五云，长风未散；浣百花，微雨新洗。”这是写蜀江春日涤锦时色彩与纹饰反映出的总印象。而洗涤后晾干时“迟日徐转，和风缓送”，纹饰特别清晰。“稍辨回鸾，全分舞凤。戏蝶时绕，娇莺欲弄”<sup>[4]</sup>。好一派欣欣向荣的景象！从这篇赋中可知，蜀地大历时的织锦有花、葵、凤、蝶、莺等花鸟纹饰，这与王建、郑谷所描绘的“新样”纹饰同。

这里，我们从诗人们满怀激情描绘的蜀中丝绸，用既写实、又概括的艺术手法所表现的栩栩如生的蝶、凤；形象生动的花、葵等多种花鸟纹饰中，可知唐代蜀地所流行的“新样”，就图案内容言，主要有彩蝶、雁、莺、凤、花草、葵等；就表现形式言，以生动的折枝、缠枝花鸟式为主。

“新样”这种风格较为写实的花鸟纹饰完全不同于“陵阳公样”。据唐人张彦远《历代名画记》和新疆出土蜀锦及传至日本保存至今的唐代织物看，唐初益州大行台窦师纶所创“陵阳公样”，大都“以团巢为主体，围以联珠纹，团巢中央饰以各种对称动物纹样，显得新颖、秀丽、华美”<sup>[5]</sup>，图案内容讲究均齐对称，体现了“中国式的美”<sup>[6]</sup>。图案形式为联珠纹，这在我国虽古已有之，然更盛行于六世纪的波斯萨珊王朝。显然，“陵阳公样”是在我国传统文化基础上吸收外来营养的结晶。“陵阳公样”的均齐对称，反映了中华民族追求审美心理上的平稳、冷静、坦然、静穆的独特的民族心理，是唐代丝绸图案的一大民族特色。

“新样”不仅是蜀锦纹样。也普遍用于罗等其他丝织品。张祜《送走马使》诗有“新样花套配蜀罗”句<sup>[7]</sup>，武元衡《送崔判官使太原》诗云：“罗绮长留蜀国春”

史料索引

古今文献  
考古文物  
简帛文书  
回忆追述  
社会调查  
论著索引

论著评介

通论文集  
古代史著  
明清史著  
近代史著  
现代史著

动态信息

期刊集刊  
网站网刊  
团体机构  
学术会议  
研究动向

他山之石

世坛综考  
美国史坛  
西欧史坛  
东亚史坛  
其他地区

池月山云

文史随笔  
知识小品  
诗词诗话  
文艺点评  
小说演义  
史眼世心

[8]。见蜀罗而感春意盎然，这无疑是蜀罗纹饰花鲜鸟活才能有此联想。花鸟纹饰生动活泼，富有生命力，很能表现唐人朝气蓬勃、奋发向中的进取精神，故深受时人欢迎。

值得注意的是，前引唐人诗文，均出自后期士人之手，说明“新样”于开元年间创制以来，在唐后期得以风行。考其原因主要有三：1、显花技术的发展。“唐代中后期出现了纬线显花的织法，这在显花技术上是一大进步。一架织机完全不改变经线和提综顺序，只要改换纬线的颜色，就可以织出花型相同而色彩各异的织品来”[9]。而改变经线和提综顺序，再用纬线显花，则可织出更多花型。显花技术进步，使复杂而变化多端的花鸟纹饰更易于纺织，这为“新样”的流行提供的前提。2. 唐后期，花鸟画作为一种独立的画科走上画坛，这对“新样”的传播无疑起了重要促进作用。3. 官服纹饰的影响。唐代官服纹饰，武德初规定三品以上官员服大科绫罗，五品以上服小科绫罗，后期花鸟纹饰兴起，文宗时改为“三品以上服绫，以鹞街瑞草，雁街绶带及双孔雀；四品五品服绫，以地黄交枝”[10]。官服纹饰的变化，又影响以花鸟为主的丝绸“新样”流行。

[1] 《全唐诗》卷302

[2] 《全唐诗》卷290

[3] 《全唐文》卷457。

[4] 《全唐诗》卷675

[5] 参见吴淑生、田自秉《中国染织史》第147页，上海人民出版社1986年9月版。

[6] 闻一多《律诗的研究》：“中国艺术最大的一个特质是均齐……均齐底美——即中国式的美”。

[7] 《全唐诗》卷511。

[8] 《全唐诗》卷317。

[9] 陈维稷主编《中国纺织科学技术史》第291、344、347页，科学出版社1984年4月版。

[10] 《新唐书》卷24《车服志》。

责任编辑: echo

[发表评论](#)

[查看评论](#)

[加入收藏](#)

[Email给朋友](#)

[打印本文](#)

如果你想对该文章评分, 请先[登陆](#), 如果你仍未注册, 请点击[注册链接](#)注册成为本站会员.

平均得分 0, 共 0 人评分

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10