

[旧版文章](#)
[天人古今](#)
[古今通论](#)
[古代通论](#)
[世界史论](#)
[当代三农](#)
[现实问题](#)
[旁通类鉴](#)
[先秦史论](#)
[先秦通论](#)
[原始经济](#)
[文明起源](#)
[夏商西周](#)
[春秋战国](#)
[汉唐史论](#)
[汉唐通论](#)
[战国秦汉](#)
[秦国秦代](#)
[西汉东汉](#)
[魏晋南北朝](#)
[隋唐五代](#)
[宋元史论](#)
[宋元通论](#)
[唐宋通论](#)
[北宋南宋](#)
[辽金西夏](#)
[蒙元史论](#)
[明清史论](#)
[明清通论](#)
[明代通论](#)
[明中后期](#)
[清代通论](#)
[清代前期](#)
[近代史论](#)
[近代通论](#)
[清代晚期](#)
[民国通论](#)
[民国初年](#)
[国民政府](#)
[红色区域](#)
[现代史论](#)
[近世通论](#)
[现代通论](#)
[前十七年](#)
[文革时期](#)
[改革开放](#)
[学科春秋](#)
[学科发展](#)
[专题述评](#)
[国学网](#) - [中国经济史论坛](#) / [旧版文章](#) / [小楼昨夜又东风——李煜词话](#)

### 小楼昨夜又东风——李煜词话

2004-10-24      《光明观察》2004-1-27      点击: 599

风约湘裙 还记得，那是个阴郁的下午，午睡醒来，母亲坐在床头，为我念李清照的《如梦令》，“昨夜雨疏风骤”。极轻浅的词句，浓睡，残酒，海棠，极错落的韵律，和谐而宛转，那长长短短的句子，如起起落落的风，将一树花的芬芳吹散，口角鼻端，余香缭绕。那时尚幼，还不能明了词中含义，只是单纯地喜欢它的玲珑有致，浓时如山，淡处若云，听在耳里，已经是一种欣喜。初识宋词，便以“婉约词宗”之作为启蒙，母亲此举也算用心良苦。然而，在之后的相当一段时间内，我却对宋词提不起精神。那时年纪渐长，正是年少轻狂的时候，一味追求放达开阔，而所读几首词却恰是花间一流，由是，便将天下的词都小瞧了去，觉此种文体叽叽歪歪，精致到奢靡的程度，怎及得上李杜的“黄河之水天上来”，“万里悲秋长做客”？如今回想，直觉汗颜，黄口小儿不知天高地厚，将与唐诗比肩的宋词视如草芥，真真是大不敬。大约是读高二时吧，也是一个清冷的秋天午后，窗外下着雨，淅淅沥沥的。当时的我，正值伤春悲秋的桃李之年，被这天气感染着，心里也伤感起来，随手乱翻了几本书，偶尔读到这样一句：“林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。”一刹时，满眼繁华凋落成残秋，心头蓦地一紧，仿佛阳光下的望日莲，无端被急雨淋皱了花心，有种隐约的灼痛。原来，词中也有这样的清俊的意境，疏朗深邃，宛转自然，便与李杜相较，也并不稍逊半分。于是，急急地查找作者姓名，书上只四字：南唐，李煜。世界似乎在突然间安静下来，只有雨声点滴寥落，我低头细看他的名字，李煜。他，究竟是怎样一个人？为何在他的词作中，我品味到了以前从未体会过的情感，一种无奈，一种怅惘，一种淡淡的愁绪。那一刻，我感到心痛，还有微微的寒冷。那个下雨的午后，李煜以他的词作，一改我对词的看法，我发现了一个比唐诗更绮丽细腻，也更纤柔合度的载体，小女孩渐渐长大，始知风月无情，稍悟人间悲欢，似一枝海棠临春风，未经秋雨的洗渍，便只能于春花中浅笑。人生或有反朴归真的境界，但毕竟离得太远，尚须时间的累积与修炼，而宋词，无疑更适合成年的我。由李煜始，我将一派轻狂尽数拾起，从此不敢小觑了宋词，诚惶诚恐读了不少佳作，随时间推移，对这位君主词人也了解更深。李煜生平自不必多言，而他被宋太祖囚禁后，以亡国之君的身份，将满腔无奈与怆然，用一种令人惊艳的方式诉诸笔端，开拓了词之一道的新天地，褪去绮罗香泽，缠绵悱恻，使词的意境抵达另一番天地，致使后人有评：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深。”据闻，李煜早期词作亦颇香艳无聊，保存下来的较少，倒是被宋太祖幽禁后，去国离家，举目有河山之异，其词作才渐由浓丽转作清寥，气象高远了许多。这样说来，亡国于李后主，真不知是幸还是不幸。若他和明代崇祯帝一样，自戕于亡国之际，则后辈便无缘领略他的旷世词作，实是一大憾事；可是，当他含垢忍辱地以一国之尊被囚于他国时，又委实叫人替他难堪，堂堂帝王家，却成阶下囚，他自己也应是无比惆怅与悲愤的吧。“春花秋月何时了，往事知多少？”典籍里收藏的李煜词，起首便是这阙《虞美人》。以春花秋月开篇，端的是华美之极，春花绚美，秋月冷艳，读来但觉满目旖旎，炫人双眼，谁知下一句却以一问做结，“往事知多少？”“何谓往事？当是国未亡，人尚在之时，那许多美好的回忆，而今想来，却伤感无限。三四句则点明“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”当真是凄凉清寂，令人低徊喟叹不已。李煜的成名作中，常有此类怀念故国河山的词句，这或许也是他招致最后被宋太祖毒杀的原因吧。宋太祖一代英雄，岂能容阶下囚放此异国之声？况且，斩草不除根，留着终究是祸患，倒不如杀了干净。其实，对于李煜来说，死也并非坏事，起码避免了被囚禁的无穷折磨。上苍到底是眷顾着他的，不留他在人间受罪，离了这扰扰尘世，只留下数十篇词作，供后人缅怀。南唐时，长调尚未流行，故李煜的词一般以小令见长，语句也多委婉隽秀，浑然天成，极少雕琢痕迹，不象后来的吴文英之流，词藻华丽，匠气浓郁，太注重词面的工整，反倒令人索然。看李煜写春天，“帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒”，似是信手拈来，却贴切动人，字里行间，春天的倦怠闲散扑面而来，初春微寒亦显见；写秋天，“寂寞梧桐深院锁清秋”，闻之清冷，有若箫声过耳，遍体寒凉，其中寂寞二字，深深刻画出作者当时的心境，而“锁”字更是举重若轻，满怀无奈与悲凄溢于言表。李后主词作多半小巧，但亦不乏苍凉语句，例“四十年来家国，三千里

年度述评  
学人学术  
学者小档

理论方法

史观史法  
历史理论  
领域视野  
方法手段  
规范学风

史料索引

古今文献  
考古文物  
简帛文书  
回忆追述  
社会调查  
论著索引

论著评介

通论文集  
古代史著  
明清史著  
近代史著  
现代史著

动态信息

期刊集刊  
网站网刊  
团体机构  
学术会议  
研究动向

他山之石

世坛综考  
美国史坛  
西欧史坛  
东亚史坛  
其他地区

池月山云

文史随笔  
知识小品  
诗词诗话  
文艺点评  
小说演义  
史眼世心

地河山”，两句十二个字，竟是将南唐38年的历史，三千里地的幅原一笔概括，其间并无一词明示心境，而后人吟诵时，却能从中体味到令人鼻酸的情绪，似是惋惜追忆，又似无可奈何，所谓江山易主，年华更改，所有岁月沧桑，尽在不言中。以我之见，这两句，远比“流水落花春去也，天上人间”，更能撼动人心。总觉得，若以乐器评断词人，则苏轼如琴，旷达高远；姜夔如箏，清刚冷峭；而李煜作品中，总是隐约着一段箫声，徒叫人心里惆怅。“闲梦远，南国正清秋。”微雨的子夜，初凉的窗台，灯下读李后主，心情澄朗而干净，虽然四周是都市惯有的嘈杂，而李煜的一枝纤毫，却能带我穿越千年时空，重回他当日月下独自的忧伤。“胭脂泪，相留醉，几时重？”人生是无法回头的，李后主困居大宋，心寄故国，他的不甘与不舍，在词中隐现，“自是人生长恨水长东”，可是，命运对他的背离却并不因此而停止，公元978年，李煜，以他四十有二的沧桑，终止了后半生的凄凉，化一缕尘烟，飘然离世，一代词人，就此幽魂杳杳，消逝无踪，而那一段宛转的箫韵，数千载来，仍旧于人间空自低回，清冷若仙音萦绕，令后世无数读者，对此慨然浩叹。文章来源：中文论坛精选<http://www.zwlt.com>

责任编辑：李根蟠

[发表评论](#)

[查看评论](#)

[加入收藏](#)

[Email给朋友](#)

[打印本文](#)

如果你想对该文章评分,请先[登陆](#),如果你仍未注册,请点击[注册链接](#)注册成为本站会员.

平均得分 **0**, 共 **0** 人评分

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10