



(美) 宇文所安: 《中国“中世纪”的终结: 中唐文学文化论集》

(美) 宇文所安: 《中国“中世纪”的终结: 中唐文学文化论集》

生活·读书·新知三联书店, 2006年1月。

【内容简介】:

《中国“中世纪”的终结——中唐文学文化论集》是宇文所安教授1996年出版的一部著作, 包括一篇导论和七篇论文, 并附录了三篇古典诗歌、传奇作品的英译。全书在所探讨的时序上似乎延续了《初唐诗》、《盛唐诗》, 其旨趣则大有不同; 它的篇幅较之宇文教授的前两部著作要小得多, 而涉及的论题之广且大, 可谓有过之而无不及。至于各篇的要义, 宇文教授在导论中现身说法, 已有揭示, 此处也就无庸辞费了。

第一篇论文, 《独特与独占》, 将中唐文学对身份的再现视作对他人或为他人所排斥。在个人身份的层面上, 这样的一种特立独行要吧表现为宣称自己优于他人, 不过它也可以是一种异化感, 而这种异化感造成了他人对自己的排斥。在中唐时代的作品中, 特立独行表现为一种独特而易于辨识的风格, 它可以为他人所袭用, 但它却总是与一个个体作家挂钩。

接下去的一篇论文, 《自然景观的解读》, 讨论各种不同的再现风景的方式, 显示自然的潜在秩序如何在中唐成为一个问题。一方面是文本对于自然的井然有序的表述和品评; 这样的风景具有建筑性, 这在先前的诗歌是罕见的。另一方面是对于缺乏潜在秩序的风景的再现, 是美丽去不连贯的细节的堆砌。

这第二篇论文公限于物理世界秩序的再现问题, 然而同样的问题也在人伦世界的事件中生成。《诠释》这第三篇论文探讨中唐时代的一种倾向, 它对现象所给出的推测性解释, 要么就是与常识相乘违, 要么就对通常认为无需解释的境况做出解释。如此独特的诠释, 缺乏任何证据或文本章顺的支撑, 常常沾染上一层富于反讽甚或疯狂的意味。

第三篇论文《机智与私人生活》审视对私人空间和闲暇活动的游戏性的夸大诠释, 作为抗拒常规价值的一种私人价值观的话语。

第四篇《九世纪初期诗歌与写作之观念》探讨中唐时期对写作, 尤其是对诗歌写进行再现时发生的某些根本性的变化。

最后两篇文章探讨八世纪晚期成形的新的浪漫文化。

【本书目录】:

三联版前言

导论

特性与独占

自然景观的解读

诠释

机智与私人生活

九世纪初期诗歌与写作之观念

浪漫传奇

《莺莺传》：抵牾的诠释

附录

后园居诗

霍小玉传

莺莺传

译后记

www.poetry-cn.com

中国诗歌网版权所有

转载文章请注明出自中国诗歌网