



楚辞研究论文索引·其它楚辞作者及其作品研究(宋玉、庄辛、唐勒、景差)

楚辞研究论文索引·其它楚辞作者及其作品研究(宋玉、庄辛、唐勒、景差)

【整理者: 王媛】

(一)、宋玉

- 4 中国古代梦幻主义文学的名作: 论宋玉《高唐赋》《神女赋》的艺术成就及其影响/傅正谷//名作欣赏91-6-63-66, 31;
- 5 宋玉悲剧人生的文化哲学思考/李家欣//江汉论坛92-3-76-80;
- 6 继承·发展·开拓: 论宋玉在辞赋发展上的地位/何念龙//荆州师专学报91-6-62-65;
- 7 《九辨》的性质以及《高唐》、《神女》诸赋的作者/郭维森//南京大学学报92-1-105-110 4-53;
- 8 《高唐》《神女》赋发微/林维民//温州师院学报91-2-74-78 1-64;
- 9 宋玉生平探考及评品/金荣权//人大: 90-4-P49;
- 10 《古文苑》中宋玉赋真伪辨/汤漳平//人大: 90-3P44;
- 11 高唐神女的跨文化研究/叶舒宪//人大: 90-5P68;
- 12 论宋玉《九辨》的悲秋模式/孟修祥//中州学刊91-1-101-104
- 13 《高唐》、《神女》的宗教分析与楚史研究/王澧华//湘潭大学学报91-1-112-115 64;
- 14 论宋玉辞赋的女性美及其创作心态/毛庆//山西师大学报92-3-24-29;
- 15 近年来高唐神女研究述评/魏崇新//文史知识93-2-80-84;
- 16 缭绕着绮丽传说的山水奇赋: 宋玉《高唐赋》欣赏/潘啸龙//文史知识93-3-61-63;
- 17 宋玉赋性因子觅踪: 《高唐》《神女》二赋新探/龚维英//吉首大学学报93-1-26-28;
- 18 宋玉赋《高唐》《神女》的底蕴/龚维英//贵州社会科学93-4-63-66;
- 19 宋玉生平考/袁德//东南文化93-6-190-202;
- 20 论宋玉/马仲星//浙江师大学报94-4-6-10;
- 21 从性视角审视宋玉《高唐》《神女》赋/龚维英//长沙水电师院学报94(11)-56-59;
- 22 从《九辨》看屈宋关系/黄震云//云梦学刊94(2)-8-10 7;
- 23 导开传统写艳文学的祖师: 杂论宋玉和他的艳赋/陈向春, 辛眉//社会科学战线93-5-224-228;
- 24 宋玉《对楚王问》新解/周武彦//星海音乐学院学报93-3/4-53-59 2-74;
- 25 全面的恢复楚国大诗人宋玉的本来面目: 简评张端彬学术新著《楚国大诗人宋玉》/潘颂德//东疆学刊94-1-70-71;
- 26 论宋玉赋的三大艺术构成/池万兴//甘肃社会科学93-6-125-128 3-98;
- 27 宋赋的艺术独创性和思想意义/王文仲//牡丹江师院学报93-3-24-29;
- 28 七十年来宋玉研究述评/金荣权//中州学刊95-(1)-99-102;

- 29 《宋玉答襄王问》的讨论：难得糊涂？/黄展骥//贵州师大学报95（1）47-48；
- 30 宋玉《高唐》《神女》二赋的主旨及艺术探微/褚斌杰//北大学报95（1）-93-99；
- 31 宋玉《高唐》、《神女》二赋的主旨及艺术探微/褚斌杰//北大学报95-1-93-99 5-71；
- 32 也谈《洛神赋》与《神女赋》/李华年//贵州民族学院学报94-3-70-75 2-138；
- 33 宋玉辞赋托物抒情的表现手法/金荣权//吉安师专学报95-1-37-40；
- 34 宋玉的文学贡献与历史地位/罗漫//中南民族学院学报95-4-84-91 10-9；
- 35 论《九辨》当为屈原所作/陈学文//中国文学研究96-1-16-20, 88；
- 36 论宋玉赋的纯文学化倾向/许结//阴山学刊96-1-16-21, 28 6-59；
- 37 宋玉的文学成就与地位/蔡靖泉//云梦学刊95-4-1-5；
- 38 对宋玉及其作品的再评价/易小松//重庆师院学报96-2-39-47；
- 39 丽词艳情有文绩，风流亦不失儒雅：也说宋玉文学贡献与历史地位/张廷银//中南民族学院学报96-3-96-99；
- 40 论宋玉赋及其历史地位/方铭//中国文学研究96-2-13-18；
- 41 论《宋玉集》/郑良树//文献95-4-3-20 3-61；
- 42 全面恢复楚国大诗人宋玉的本来面目：简评张端彬《楚国大诗人宋玉》/潘颂德//宁德师专学报95-4-121-122；
- 43 宋玉的文学选择：感伤与艳情/孟修祥//荆州师专学报95-6-52-56；
- 44 宋玉论评/戴志钧//云梦学刊96-2-1-7；
- 45 论《九辨》的语言特色/许多澍//长白论丛96（6）-41-43；
- 46 重评《九辨》/陈桐生//中州学刊96（5）-97-102；
- 47 论宋玉赋及其艺术特色/高国潘//盐城师专学报97-17（2）-5-10；
- 48 《宋玉作〈招隐士〉考辨》驳议：兼说《文心雕龙·辨骚》/力之//江汉论坛97（8）-47-50；
- 49 宋玉《神女赋》“王”“玉”辨/李景荣（？）//殷都学刊97（4）-43-47-109；
- 50 《高唐赋》三解/高钧//洛阳师专学报97-16（4）-37-39；
- 51 词人与骚人心灵的碰撞：宋词人写宋玉缘由探析/裴登峰//西北师大学报98-35（1）43-45；
- 52 《九辨》考辨：兼说其史料价值及在文学史上之地位/力之//西南师大学报98（6）-72-75；
- 53 《九辨》层次及其它/周秉高//职大学报00（1）-4-11；
- 54 论宋玉《风赋》的创作心态及艺术价值/赵红玲//零陵师专学报99-20（2）-35-37；
- 55 《高唐赋》、《神女赋》影响略论/胥洪泉//西南师大学报99-25（3）-89-93；
- 56 严肃其里，滑稽其表：论宋玉《登徒子好色赋》的角色和主题/陈松青//湘潭大学学报00-24（1）-73-77；
- 57 试论宋玉《九辨》的情感与心态/梅桐生//贵州大学学报99（3）42-46；
- 58 《九辨》、《招魂》、《大招》的作者与主题考论/方铭//中国文学研究98（4）-25-29；
- 59 宋玉评论/戴志钧//云梦学刊96-2-1-7；

（二）、其它作者、作品

- 1 庄辛—屈原之后楚国杰出的散文作家/赵逵夫//人大：91-4P36；
- 2 屈原之前的一位爱国作家：莫敖子华考论/赵逵夫//河北学刊91-1-67-73；
- 3 唐勒《论义御》与楚辞向汉赋的转变：兼论《远游》的作者问题/赵逵夫//西北师大学报94-5-32-39 12-50；
- 4 《招隐士》为刘安生魂之作/张德育//北方论丛95-4-78-81；
- 5 屈原的早期任职与《大招》之作/赵逵夫//云梦学刊95-16（1）-8-11；
- 6 《哀时命》为严忌代屈原设言辨：兼与《〈楚辞·哀时命〉试论》之作者商榷/韦若任//武汉教育学院学报99-18（4）-36-39；
- 7 论《惜誓》的作者与作时/赵逵夫//文献00（1）-45-55；

8 关于《大招》的作者、创作背景的探索/许富宏//云梦学刊99-20(2)-1-4, 12;

9 《九思》三题/夏太生//北方论丛97(5)-79-82;

www.poetry-cn.com

中国诗歌网版权所有

转载文章请注明出自中国诗歌网