



刘洁：《唐诗题材类论》

刘洁：《唐诗题材类论》

民族出版社，2005年11月。

【本书目录】：

引言

第一章临歧离亭抒心曲一样分别两样情

——论唐代送别诗

第一节古代送别诗的文化内涵与时代特色

第二节唐代送别诗的繁兴原因与情感特征

第三节唐代送别诗的抒情艺术与审美意象

第四节王昌龄送别诗的审美趣味

第二章穷形尽相物态丰遗貌得神感慨深

——论唐代咏物诗

第一节古代咏物诗的两大类别及发展渊源

第二节唐代咏物诗的时代风貌

第三节唐代咏物名家的审美取向及主要特征

第三章历览古今论得失抚事咏怀苦用心

——论唐代咏史诗

第一节“尚古”的文化心理与古代咏史诗的特性

第二节古代咏史诗的发展流变

第三节唐代咏史诗概貌与咏史诗三大体式的确立

第四节晚唐诗人心态与咏史诗的理性精神

第四章灵犀一点情无限蓬山万重梦难圆

——论唐代爱情诗

第一节中国古代爱情诗的三个高潮和两大格局

第二节中西古典爱情诗的差异及文化解读

第三节中晚唐爱情诗的新变

第四节难圆的梦与李商隐爱情诗的缺憾美

第五章金戈铁马事征战大漠秋风颂军魂

——论唐代边塞诗

第一节先唐边塞诗的源流及特征

第二节唐代边塞诗的时代风貌与情感走向

第三节唐代边塞诗人的战争反思与战争批判

第四节唐代边塞诗中的民族往来与边地风情

第六章怨语愁思女儿泪苦调悲歌心酸情

——论唐代闺怨诗和宫怨诗

第一节“小题材”与大兴盛探源

第二节单纯的情感取向与“以悲为美”的抒情特征

第三节含蓄蕴藉的抒情手法与特殊的意象群

第七章仙境缥缈终是梦咏怀写心始为真

——论唐代游仙诗

第一节“仙”观念与游仙诗的两大主题

第二节先唐游仙诗人的“仙心”与“凡心”

第三节唐代游仙诗的“世俗化”倾向

第四节“谪仙”意识与李白游仙诗的特质

第八章山光水色与人亲游心净欲养性灵

——论唐代山水诗

第一节古人的山水意识与古代山水诗的确立

第二节隐逸之风与古代山水诗的文化底蕴

第三节初盛唐文人的另类追求与盛唐山水诗的“清澹”

第四节王维山水诗的佛光禅影

参考书目

后记

www.poetry-cn.com

中国诗歌网版权所有

转载文章请注明出自中国诗歌网