

论文

宋代书学: '形象喻知'述评 方式的落幕及其原因

[全文pdf下载](1775KB)

摘要:

汉字是先民以'象形'为基础而创造出来的,故'以形写象'的内在诉求极大地促成了'形象喻知'的述评方式在中国古代早期书法批评中的兴盛。但到了宋代,米芾、朱长文等人则提出了'要在入人,不为溢辞'的新的批评观点,当时的书法史论著都不约而同地采用了这种平实、明确的批评文风。其原因是多方面的。从外因来说,得益于文化向下的系列普及运动,以及宋初从柳开到欧阳修倡导的古文运动。从内因来说,一方面,随着文字的成熟,文字的形象因素已经逐渐减弱;另一方面,'形象喻知'的述评方式必然带来理解的模糊和不确定性,这对于书法技法的传承和书法作品的鉴赏都是极为不利的。所以,'形象喻知'的述评方式在宋代的式微,既是我国书法史学的一个巨大进步,也是历史的必然。

关键词: 书学 形象喻知 宋代 书法批评

Paleography in the Song Dynasty: Decline of the Critical Model of 'Imagery'

Abstract:

Chinese characters were created by ancient Chinese based on the 'pictographic symbols'. Consequently, the model of 'Imagery' has been popular in calligraphy criticism since ancient China. However, new critical views proposed by Mi Fu and Zhu Changwen, which focused more on clarity than rhetoric, came into being in the Song Dynasty. These views were echoed by contemporary calligraphy monographs which advocated the style of simplicity and clarity. There are various causes for this phenomenon. The exogenous cause is the popularization of knowledge and the Ancient Prose Movement launched by Liu Kai and Ouyang Xiu. As an endogenous cause, the pictographic element had declined with the maturity of Chinese characters, and the ambiguity and uncertainty caused by 'Imagery' became unfavorable for the appreciation and inheritance of calligraphy. In sum, it may be said that the decline of 'Imagery' is a historical inevitability as well as a good progress in the history of Chinese calligraphy.

Keywords: paleography imagery the Song Dynasty calligraphy criticism

收稿日期 修回日期 网络版发布日期

DOI:

基金项目:

通讯作者:

作者简介:

参考文献:

本刊中的类似文章

1. 包伟民 尹成波.宋代“别籍异财法”的演变及其原因阐释[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(3): 94-
2. 冯国栋.唐宋亡佚佛教经录丛考[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2008,38(5): 52-

扩展功能

本文信息

- ▶ Supporting info
- ▶ PDF(1775KB)
- ▶ [HTML全文]
- ▶ 参考文献

服务与反馈

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ 引用本文
- ▶ Email Alert
- ▶ 文章反馈
- ▶ 浏览反馈信息

本文关键词相关文章

- ▶ 书学
- ▶ 形象喻知
- ▶ 宋代
- ▶ 书法批评

本文作者相关文章

3. 方建新 王晴.宋代宫廷藏书续考——专藏皇帝著作的殿阁[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2008,38(3): 107-
4. 方建新 高深.宋代宫廷藏书考[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(3): 52-
5. 郑瑾.关于宋代货币私铸的几个问题[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(1): 56-
6. 刘晓南.论朱熹《诗集传》叶音对吴棫《毛诗补音》的改订[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2005,35(3): 57-
7. 包伟民 吴铮强.形式的背后:两宋劝农制度的历史分析[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2004,34(1): 38-
8. 何忠礼 郑瑾.略论宋代类书大盛的原因[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(1): 31-
9. 包伟民.宋代的上供正赋[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2001,31(1): 61-
10. 陆敏珍.关于宋代伪造纸币的问题[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(4): 110-
11. 龚延明.评岳飞的军事思想[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2000,30(3): 33-
12. 陈谷香.宋代书学: '形象喻知'述评 方式的落幕及其原因[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 0,(): 1-7