

论文

论诗话传诗中的"梦中作"现象

[全文pdf下载](95KB)

摘要:

以宋代诗话为代表的历代诗话,记录了不少梦中作诗、得诗的故事和轶闻,而且记述甚详.这类不同于"诗中言梦"的"梦中作诗"现象,由于常常被蒙上扑朔迷离的色彩,述者、闻者都颇感兴趣,所以成为古代诗歌传播的一种重要手段,也引起个别诗话家的关注.像宋人阮阅《诗话总龟》就以卷三五、卷三六专列"纪梦门",辑录了46则此类诗话.梳理历代的"梦中作"一类诗话,可以将之分为六种基本形式,即:论诗出于梦,论梦中诗谶,以梦渲染诗作、诗人的"超凡性","梦"与"事"相契,记梦、忆梦之诗,借梦事正误、翻案.考察其作用,可以归结为克服"自卑情结"、引起受众注意、制造审美距离、有利广泛传播等几个方面.

关键词: 诗话 传播 梦中作 传奇性

Abstract:

Keywords:

收稿日期 修回日期 网络版发布日期

DOI:

基金项目:

通讯作者:

作者简介:

参考文献:

本刊中的类似文章

1. [新加坡] 王力坚.钱塘才媛沈善宝的随宦行迹与文学交游[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(3): 184-
2. 叶志衡.元代文学家的理学因缘[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(3): 120-
3. 周维德.论明代诗话的发展与专门化[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(5): 55-

扩展功能

本文信息

- ▶ Supporting info
- ▶ PDF(95KB)
- ▶ [HTML全文]
- ▶ 参考文献

服务与反馈

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ 引用本文
- ▶ Email Alert
- ▶ 文章反馈
- ▶ 浏览反馈信息

本文关键词相关文章

- ▶ 诗话
- ▶ 传播
- ▶ 梦中作
- ▶ 传奇性

本文作者相关文章