



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

曾揆《南柯子·桐叶凉生夜》赏析

【作者】沈立东

桐叶凉生夜，藕花香满时。几多离思有谁知。遥望盈盈一水、抵天涯。雨洒征衣泪，月颦分镜眉。相逢又是隔年期。不似画桥归燕、解于飞。

这是一首以传统的思妇怀远为题材的词作。作者曾揆字舜卿，号懒翁，为南丰（今江西省南丰县）人。唐圭璋先生《全宋词》从《绝妙好词》和《花草粹编》中录存其词五首，内容大抵皆离别相思之类，风格婉约，清丽可诵。这首《南柯子》是其现存词作中代表作品。

全词抒发的是一位夫在边关的闺中思妇离索孤寂的情怀。词首二句“桐叶凉生夜，藕花香满时”在环境的描绘中交待了思妇所处的时令和具体的活动时间。时令是在荷花飘香的夏末秋初。时间是在一个梧桐下叶凉意微生的夜晚。尽管词人笔下描述的是一派良辰美景，然而，对于闺中独处的思妇来说却又是一个难眠之夜。“几多离思有谁知”正道出了她这个夜晚极端孤寂的内心世界。这一句告诉读者，这位思妇不仅离愁别绪无穷无尽，而且无人理解，无处诉说。因而在寂寞无聊之中，只有“遥望盈盈一水、抵天涯”。盈盈一水，用《古诗·迢迢牵牛星》“盈盈一水间，脉脉不得语”成句，暗示征夫与思妇相离如牛郎织女虽只一水之间，然而却睽违两地，如隔天涯，无由相会。

词的上片景语与情语貌似神离，实质乐景悲情对照反衬，效果更佳。

过片“雨洒征衣泪，月颦分镜眉”二句状思妇为丈夫裁制征衣时的情态。时已夏末秋至，凉风渐起。“秋风吹妾妾忧夫”（陈玉兰《寄夫》）。思妇自然会想起这戍边陲的丈夫。“雨洒征衣泪”应是“泪雨洒征衣”。形容思妇在剪裁缝制征衣时“剪声自赏和肠断，线脚那能抵泪多”（叶正甫妻《寄衣》）的凄苦情态。“月颦分镜眉”。同样因格律之故而应是“眉月分镜颦”。闺妇对镜凝望，双眉紧锁。眉月，指女子眉如新月。思妇为何流泪和颦眉？因为“相逢又是隔年期。”夫妇相聚之期尚在数载之后。隔年，自非是明年，而是相隔一年乃至几年。“又”字点明相会之期一再延宕，渺远无限。煞尾二句“不似画桥归燕、解于飞”抱怨人不如燕。于飞，比翼双飞，常用来喻指夫妇和谐亲爱。典出《诗经·大雅·卷阿》。燕子按时返归，于画梁之间，成双成对，比翼飞翔。而人呢？言外之意却不能象燕子那样出则成对，入则成双，长相厮守，永不分离。结末二句咏物寄怀，揭示主旨。凄怨之情，溢于言表。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级
研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西

重庆三峡学院文学与新闻学院介绍
重庆三峡学院文学与新闻学院创建于1956年，已
有50余年办学历史。现任院长谢建忠

更多
加盟
信息

- 收藏文章
- 打印文章
- 关闭本页
- 发表评论
- 阅读量[150]
- 评论数[0]