



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

## 辛弃疾《鹧鸪天·寻菊花无有，戏作》赏析

【作者】李文钟

掩鼻人间臭腐场，古来惟有酒偏香。自从来往云烟畔，直到而今歌舞忙。呼老伴，共秋光。黄花何处避重阳？要知烂漫开时节，直待西风一夜霜。

老居瓢泉之稼轩达观乐天，由闽放废原因是遭忌被谗，蒙受不白之冤，但他毕竟不愧是文学史上少有的生命力和意志都极强的强者，他从未被击倒服输。这表现在一，从不绝望作葬花残叶萎顿抱病咽露困苦之声；二，热爱生活，永葆少年人般新鲜感，永远兴高采烈。一年到头，一天到晚，自己给自己找到无穷无尽的赏心乐事。与此词同期庆元四至六年（1196—1200）吴子似任铅山县尉时所作一组词可为例证。

这年中秋，稼轩卧病博山寺中，作《水调歌头》却是要与李白、苏轼宇宙航行，“我志在寥阔，畴昔梦登天。摩挲素月，人世俛仰已千年。有客骖鸾并凤，云遇青山（李）、赤壁（苏），相约上高寒。酌酒援北斗，我亦盃其间。”戚戚于富贵者，不能作此真诚洒脱清狂语。重阳节，稼轩和老伴忙活半天，置酒请吴子似县尉等诗友，黄花还未开，寻而未得，诗兴却颇盎然。同时写的另一首《鹧鸪天》道，“都无丝竹啣杯乐，却看龙蛇落笔忙。”挺乐。这首一上来道，“掩鼻人间臭腐场”，斩钉截铁与腐败官场划清界限，在座有铅山父母官吴子似，大概此公也是位疾恶如仇的高人，所以他能容得如此“过头”语。“自从来往云烟畔，直到而今歌舞忙。”这略带夸张的倔强颇令人神旺，也颇使人辛酸。

“黄花”是这首词的词眼。她寻而无有，逃避佳节重阳，神龙现首不现尾。细按“要知烂漫开时节，直待西风一夜霜”和另首“黄花不怯西风冷，只怕诗人两鬓霜”的作意，“黄花”在此词中乃是悬鹄甚高的一种做人标准，是不怕风霜摧残折磨的傲然风骨，而且是打击之锤越是沉重，迸发开放的花朵就越发璀璨夺目。稼轩词的丰收就是如此。

另首中有“酒徒今有几高阳”句，与本首起句“掩鼻人间臭腐场”句遥相呼应，寄慨甚深。“高阳酒徒”是汉酈食其，他自荐于刘邦要纵论天下事，因貌似儒生而为司阁和刘邦轻视。酈瞋目案剑叱曰：“吾高阳酒徒，非儒生也！”表现出磊落伟岸勇往直前藐视阻力的气质。在稼轩面对的“臭腐场”中，唯唯诺诺扰于私利者比比皆是，明辨是非有头脑的“高阳酒徒”越来越少了。“寻菊花无有！”萧瑟之气遍被华林，所以稼轩以“只怕诗人两鬓霜”和诗友们共励，要坚持“高阳酒徒”的凛凛高蹈以抵制“臭腐场”中的庸毒之气啊。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[308]

评论数[0]

浙江工商大学中国文化理论创  
新研究中心  
浙江工商大学中国文化理论创新  
研究中心为校级研究中心，由中  
国文艺理论学会副会长、西

绍兴文理学院人文学院  
绍兴文理学院人文学院前身是  
1956年9月建立的绍兴中等师范学  
校的语文教研室，19

更多  
加盟  
信息

