

当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

辛弃疾《菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋》赏析

[收藏文章](#)[打印文章](#)[关闭本页](#)[发表评论](#)[阅读数\[205\]](#)[评论数\[0\]](#)

【作者】王方俊

青山欲共高人语，联翩万马来无数。烟雨却低回，望来终不来。人言头上发，总向愁中白。拍手笑沙鸥，一身都是愁。

这首词写于淳熙元年（1174年）的春季，当时，辛弃疾任江东抚司参议官，是江东留守叶衡的部属。叶衡对辛弃疾颇为器重，后来他升任右丞相兼枢密使，立即推荐稼轩为“仓部郎官”。写此词时，叶衡尚未作“丞相”，题目云“为叶丞相赋”，是后来追加的。

开篇即用拟人手法，说“青山”想和“高人”说话，“联翩战马来无数”，是说“青山”心情迫切，象千军万马一样接连不断地向人跑来。山头的云雾飞跑，看去似乎是山在跑，稼轩造句，堪称奇绝。“细雨却低回，望来终不来。”这两句说，山间云雾在徘徊，（人）盼望降雨却始终没有盼来。这里描写山间烟云滚滚，山雨欲来的情景，但雨没有盼到，他未免失望。这里显然是借“青山”、“烟雨”来表达自己的思想。词人壮志未酬，盼望与志同道合的“高人”共商国事，希望抗战高潮到来……这一切最终并未实现，他未免怅然若有所失。

下片紧承上片，集中写“愁”。

“人言头上发，总向愁中白。”这两句大意说，人们都说头发是因为忧愁而变白的。可以想见，词人因忧愁国事，此时头发可能白了不少，虽然他这一年不过三十五岁。“拍手笑沙鸥，一身都是愁。”结尾两句，诙谐有趣，而寓意颇深。他看到那满山雪白的沙鸥，由白发象征“愁”，想到沙鸥“一身都是愁”，乃至拍手嘲笑，这或者有“以五十步笑百步”之嫌。事实上当抗战低潮之际，有些人对国家民族的前途完全绝望，而辛弃疾对敌斗争的信心始终并未泯灭，这就难怪他嘲笑那“一身都是愁”的沙鸥了。

本词设喻巧妙，想象奇特，写“青山”、“烟雨”有雄奇的色彩和奔腾的气势。作者深沉的思想、胸中的抱负和愤懑，都在写景中委婉含蓄地表达出来。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创
新研究中心
浙江工商大学中国文化理论创新
研究中心为校级研究中心，由中
国文艺理论学会副会长、西
绍兴文理学院人文学院
绍兴文理学院人文学院前身是
1956年9月建立的绍兴中等师范学
校的语文教研室，19

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有: 中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号