



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

## 姜夔《点绛唇·丁未冬过吴松作（吴松即苏州河）》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[184]

评论数[0]

【作者】李文钟

燕雁无心，太湖西畔随云去。数峰清苦，商略黄昏雨。第四桥边，拟共天随住。今何许？凭栏怀古，残柳参差舞。

俞平伯先生论历来为人重视的张炎对白石的评语（如“清空”、“清虚”、“骚雅”，如“野云孤飞，去留无迹”）道，“似乎被他说着了，又似乎不曾，很觉得渺茫。”（《唐宋词选释·前言》）渺茫在于对白石创新的理解。

这首揉合情景、自抒胸臆的怀古小词是淳熙十四年（1187）雁南飞的残秋道经吴松至苏州时所作。“燕雁”即北雁，象词人一样“太湖西畔随云去。”上片第二韵为传唱千古体现白石独特风格的名句，其貌其神清苦的数峰聚首商量黄昏降雨，物拟人，人拟物，活画穷愁而颇自得，是词人——自我完成者形象，内蕴极丰富。自然与诗人浑然为一，动态寥阔的自然景观体现了诗人的风骨和精神。下片点怀古，家住苏州甫里的唐代高士诗人陆龟蒙（天随子），思想与一生浪迹天涯的鸿爪颇似白石，姜一世甚推崇之，今临其地，能不念及？云雾缭绕“商略黄昏雨”的数峰中，陆、姜当各占其一。

白石语言艺术极高明，所谓裁云缝月，敲金戛玉。他的语言如名提琴手的弓子，在琴弦上灵动机敏极富弹性的无穷变化，力度、动静、虚实、疾徐……。如清风云，海浪空礁，无所往不极其妙。这词中，随云去的燕雁，商略黄昏雨的清苦数峰，参差飘舞的秋柳，乃至拟共天随住的词人自身，都处在无穷变化的艺术魔法中。琴弦可理解为情化的客观现实。

隋唐以来，儒、佛、道三教合流已渐成哲学史和伦理史的主要趋势。白石诗词，标榜“非奇非怪，剥落文采，知其妙而不知其所以妙”的“自然高妙”；继承与创新方面，主张“求与古人合，不如求与古人异；求与古人异，不如不求与古人合而不能不合，不求与古人异而不能不异。”白石所说的“自然”，与道家的“道”很相近似：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道。”（《老子》）白石流寓浙江吴兴（湖州），慕白石洞天之名，遂自号白石道人。“白石洞天”可能即六六年发现的石灰岩溶洞黄龙宫，古代道士修炼之所。白石思想上倾向道家是很明显的，屡试不第、终身布衣，南宋国势不振的时局，都逼他走向空无。这不能不影响其美学思想及诗词创作。

“自然”、“道”、“清空”、“清虚”并非子虚乌有的虚无。老庄美学认为艺术美的本质即道的本体，非五官能感知的认识实体。本体应说是在实体基础上所获得，它虽“无为无形”，却又“有情有信”，无处不在。对美的本质的这种认识必然规定创造和鉴赏，所以强调“味外之旨”、“象外之象”、“大音希声”、“大象无形”，以虚静寂寞为最高境界。姜白石“自然高妙”的创新，正走的是老庄美学的这条路子，这首小词清空中的充实丰富即一例。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中	绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:[www.literature.org.cn](http://www.literature.org.cn) [www.literature.net.cn](http://www.literature.net.cn) E-Mail:[wenxue@cass.org.cn](mailto:wenxue@cass.org.cn)

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号