



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

姜夔《庆宫春·绍熙辛亥除夕》赏析

【作者】李文钟

绍熙辛亥除夕，予别石湖归吴兴，雪后夜过垂虹，尝赋诗云：“笠泽茫茫雁影微，玉峰重叠护云衣。长桥寂寞春寒夜，只有诗人一舸归。”后五年冬复与俞商卿、张平甫、钜朴翁自封禺同载诣梁溪，道经吴松。山寒天迥，雪浪四合。中夕相呼，步垂虹，星斗下垂，错杂渔火，朔吹凛凛，卮酒不能支。朴翁以衾自缠，犹相与行吟，因赋此片，盖过句涂稿乃定。朴翁咎予无益，然意所耽，不能自己也。平甫、商卿、朴翁皆工于诗，所出奇诡，予亦强追逐之。此行既归，各得五十余解。

双桨菰波，一蓑松雨，暮悉渐满空阔。呼我盟鸥，翩翩欲下，背人还过木末。那回归去，荡云雪，孤舟夜发。伤心重见，依约眉山，黛痕低压。采香径里春寒，老子婆娑，自歌谁答？垂虹西望，飘然引去，此兴平生难遏。酒醒波远，正凝想、明珰素袜，如今安在？唯有栏干，伴人一霎。

《文心雕龙·知音》，“慷慨者逆声而击节，蕴藉者见密而高蹈，浮慧者观绮而跃心，爱奇者闻诡而惊听。”此词小序谓诗友作品的主要特色为奇诡，“予亦强追逐之。”可见知音会心在此。《庆宫春》风格沉郁而飞动，创作态度十分认真，“过句涂改乃定”，很值得注意。

缪钺《论姜夔词》谓，“同为忧国哀时之作，稼轩词如钟鼓铿锵之响，白石词如萧笛怨抑之音。”白石爱国忧民深切，与辛弃疾等力主恢复沦陷金国的北方领土，但他的诗词不象陆游、辛弃疾那样大声疾呼正面攻坚，往往九转回肠意在言外，不能否认这也是一种斗争方式。

绍熙二年（1191）秋在合肥作《摸鱼儿》，意境奇诡的冷色调与《庆宫春》相类，可作比较：“天风夜冷，自织锦人归，乘槎客去，此意有谁领？空赢得，今古三星炯炯，银波相望千顷。”这显然写的是北宋沦亡的“靖康之耻”，“织锦人”、“乘槎客”就是被金人掳去北方的徽钦二帝和后妃后宫三千人。后三句以“今古三星炯炯”极写一个甲子忍辱偷生之痛，使人有齿发俱寒之感。类清空深邃、明净神奇的《庆宫春》。

据《吴郡图经续志》，“垂虹”是吴江桥亭名，“吴江利往桥，庆历八年，县尉王廷坚所建也。……桥有亭曰垂虹。”诗人有数次深冬雨雪天气夜过吴江的奇特经历，或小舟经垂虹亭下，或步行过桥经垂虹亭，情景印象深刻。复点染以诗人独特的思想感情，遂成浩渺奇诡之词。此次白石与张（平甫）、俞（商卿）、葛（朴翁）同过吴松，四人所作诗词编为一卷《载雪录》，时人题句有“乱云连野水连空，只有沙鸥共数公。”“诗宗崢嶸照眼开，人随尘劫挽难回。”点明《载雪录》和《庆宫春》虚明静净之境并非真空。“盟鸥”呼我又“背人”而去；隐约“伤心重见”的群山“黛痕低压”，心情十分沉重；数高歌谁答，只好雪夜长桥般“飘然引去”；凝想中的一切美好事物（以“明珰素袜”作形象代表），“如今安在”？长桥栏干，也只能“伴人一霎”。人们将没遮拦地陷入暮愁烟雨的无边空阔。“空赢得，今古三星炯炯。”国家民族危亡之痛，沉沉寥阔得如渺渺银汉，孝宗以来的文恬武嬉、苟且误国，更在不言中了。

《庆宫春》的奇诡，非仅塑造出一群傲啸江湖的高士形象。萧笛怨抑，忧愤深广。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[165]

评论数[0]

新研究中心

浙江工商大学中国文化理论创新
研究中心为校级研究中心，由中
国文艺理论学会副会长、西

绍兴文理学院人文学院前身是

1956年9月建立的绍兴中等师范学
校的语文教研室，19

多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号