



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

姜夔《念奴娇·予客武陵》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[189]

评论数[0]

【作者】李文钟

予客武陵，湖北宪治在焉。古城野水，乔木参天，予与二三友日荡舟其间，薄荷花而饮，意象幽闲，不类人境。秋水且涸，荷叶出地寻丈，因列坐其下。上下见日，清风徐来，绿云自动，间于疏处窥见游人画船，亦一乐也。揭来吴兴，数得徜徉荷花中。又夜泛西湖，光景奇绝，故以此句写之。

闹红一舸，记来时、尝与鸳鸯为侣。三十六陂人未到，水佩风裳无数。翠叶吹凉，玉容销酒，更洒菰蒲雨。嫣然摇动，冷香飞上诗句。日暮青盖亭亭，情人不见，争忍凌波去。只恐舞衣寒易落，愁入西风雨。高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少，几因沙际归路。

白石词前爱作小序，有人说与词犯重，其实不然。散文与词是两回事，往往相得益彰，象这里一则小序，警绝可喜有味，完全可以独立，又点明《念奴娇》写荷，摄取了武陵（湖南常德）、吴兴、杭州西湖多处荷花的神理，赏荷坐其下，简直与荷同根而出，迥异俗人。很有助于对词的理解。

白石词爱写梅荷，梅劲荷清，深有寄托。写梅柳还往往与合肥女子遇合的回忆有关，写荷则直抒性情中一脉清空高洁。

此词写荷花之神如野云孤飞，去留无迹，旨在清冷，偏从极繁华热烈的“闹红一舸”起笔，反衬之法。舸音葛，大船，荷花“闹红”，如载满大船，是小序所写仰视角度的想象引申。“与鸳鸯为侣”，有声势、有生气，富于色彩之笔，不同凡响。第二韵在想象中继续写众多荷花的气势。“三十六陂人未到，水佩风裳无数”，极写人未到的无数荷塘中荷花的风神韵致，水为佩，风为裳，飘洒出尘俨然女神。首二韵内容上为一组，写荷花之盛而“水佩风裳”，悄悄向全词清冷的主旋律过渡。第三韵洒来“菰蒲雨”，即离荷塘远处飞来之雨，莲叶打扇吹凉，“菰蒲雨”为荷花销酒洗浴，幻出歌拍光华四射美不胜收的千古名句：“嫣然摇动，冷香飞上诗句。”

一二韵荷花集体反衬，水佩风裳，再经三韵洒雨吹凉，百般为这朵风致嫣然的荷花神打扮，终于特写镜头出场了。她微微摇动颈项，风致天然，光彩照人，无比洁净，无比完满，但她并不矜持得拒人于千里之外，她慨然发放幽冷芳香，赐诗人以创作的灵感。

上片从蓄势到天国般的一朵荷花的特写，推向全词高潮。主要写花以抒怀抱。

换头从日暮荷叶写起，气氛异于上片之光华四射。日暮，时已晚，很给那朵“嫣然摇动”的荷神留了时空。荷神多情，不忍遽然凌波而去。下片二韵写恐舞衣寒落，是说叶之枯残。三韵高柳老鱼，如荷之有情，挽留诗人。煞尾写沙际归路，田田多少莲叶。余韵悠然。

下片荷花渐隐，主要以荷叶尽余情。全篇章法层次井然，丝丝入扣。冷热、阴晴、红绿、远近、虚实、动静、缓急在配合中起伏，读者如观有序有结有高潮之戏剧，留下深刻印象。姜词也是宋词中精品。精气神十足。

白石论诗主张“精思”，他以诗歌为“陶写寂寞”之具，讲求句意深远，句调清古和谐。似颇受道释虚明静净思想影响。《念奴娇》写荷，遗貌取神，以空灵神韵擅胜场，颇合道家“大象无形”之旨。不过，精思也好，虚无也罢，还是要以现实事物、客观世界作为基础，君试看白石在武陵与荷为伍那虔城真挚，简直整个身心化作一株荷花。一世执著如此，魂之化荷，也就不足为奇。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西

绍兴文理学院人文学院
绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号