

当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

## 姜夔《探春慢·予自孩幼随先人宦于古沔》赏析

【作者】李文钟

予自孩幼随先人宦于古沔，女须因嫁焉。中去复来几二十年，岂惟姊弟之爱，沔之父老儿女子亦莫不予爱也。丙午冬，千岩老人约予过苕霅，岁晚乘涛载雪而下，顾念依依，殆不能去。作此曲别郑次臯、辛克清、姚刚中诸君。

衰草愁烟，乱鸦送日，风沙回旋平野。拂雪金鞭，欺寒茸帽，还记章台走马。谁念漂零久，漫赢得幽怀难写。故人清沔相逢，小窗闲共情话。长恨离多会少，重访问竹西，珠泪盈把。雁碛波平，渔汀人散，老去不堪游冶。无奈苕溪月，又照我扁舟东下。甚日归来？梅花零乱春夜。

白石幼年随父游宦汉阳（古沔），父逝依姊。后往来湘鄂间。此词作于淳熙十三年（1186）冬应老诗人萧德藻（千岩老人）约赴吴兴离汉阳时，白石方三十二岁，而有“老去不堪游冶”之句，盖合肥情遇的伤怀已是前此十年间事。

白石深于情，此次一别古沔估计不再返回，故顾念依依不能去。荒寒冬景与离情俱来逼人，“拂雪金鞭，欺寒茸帽”倒装句，即“雪拂金鞭，寒欺茸帽”，尽管现实严酷但仍不失少年意气，追忆杨柳青青章台走马，故句法倒装变被动为主动，表示对黑暗现实之抗衡。上片接着回忆自己漂零的生活，“漂零久，漫赢得幽怀难写”句是白石一世生活写照和总结。白石与一些著名文人和官僚交往（如萧德藻、陆游、辛弃疾、范成大、杨万里、朱熹、张镃、张鑑），并非为打秋风拉关系向上爬，而是诗文会友意气相投，张鑑要为白石捐官，赠他庄田，他未接受。白石漂零清贫至死，可见其高节。上片结于正题：与汉阳亲友——父老儿女子的代表者的话别。

郑次臯，《汉阳县志》八隐逸传，“隐居郎官湖上，不求闻达，善言名理。”白石诗，“英英白龙孙，眉目古人气。”辛克清，《汉阳县志》入文学传，白石诗，“诗人辛国士，句法似阿驹。别墅沧浪曲，绿阴禽鸟呼。”姚刚中，白石诗描写道，“平生子姚子，貌古心甚儒。”可见白石在沔交游都是一些气骨高古之士。

下片主要前瞻，应千岩老人约前去湖州，非去游冶，言下是颇有些抱负的。恨离多会少，挥泪相别。全词深情挚意，倾吐衷曲，甚为感人。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心  
绍兴文理学院人文学院  
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西

更多  
加盟  
信息

 收藏文章

 打印文章

 关闭本页

 发表评论

 阅读量[176]

 评论数[0]

