

当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

姜夔《扬州慢·中吕宫》赏析

【作者】李文钟

淳熙丙申至日，予过维扬，夜雪初霁，茅麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧。暮色渐起，戍角悲吟，予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有黍离之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

二十二岁时沿江东下游维扬时作，今为编年词第一首，为甫登词坛即不同凡响的名篇。

宋高宗建炎三年、绍兴三十年、三十一年，金兵屡次南侵，最近一次隆兴二年，距白石作此词时只十来年。焚掠蹂躏灾祸之惨重，词人记忆犹新，歌吹十里繁华扬州的荒凉残破，痕迹也十分明显。“闾里都非，江山略是，”（刘克庄）“任红楼踪迹，茅屋染苍苔。”（赵希迈）白石所描写的空城四顾萧条，是当时使人心灵瑟缩抽搐的可怖实景。白石用诗的语言作了强烈对比，永恒驻留了历史时空的凄凉一幕。

上下片章法相类，均是兴废、繁华衰落的对比。如主旋律的反复（贝多芬《命运交响乐》“命运的阴森重复”），表现金人屡屡南侵和宋民积压的悲愤，效果甚佳。但非单纯重复，下片形象、意境都较上片有深化，说见下。

上片记白石所见实景及实际感受。起笔飘洒轻快旅游“淮左名都”，二韵的“春风十里”，都属虚笔反衬，如《诗·小雅·采薇》“昔我往矣，杨柳依依”的乐景写哀。实白石过扬州是冬至雨雪时，季节上也根本谈不到“春风十里”，不要说多次战祸的破坏了。“春风十里”与“荠麦（野麦）青青”，一虚一实鲜明对比。以下便过渡到“废池乔木”和黄昏空城“清角吹寒”（守兵吹号角）的凄凉实景与感受。

下片深化，主要在形象、感受和意境的扩大。晚唐杜牧，是一位有抱负、有气节的天才诗人，白石一生甚敬重之。杜曾高歌“明月满扬州”、“春风十里扬州路”，在扬尽情游赏。这里白石说杜牧“重到须惊”，伤心惨目的残破景象定使他无心勾栏寻梦，这就沟通了唐宋两个时代和空间，词意更显沉重。唐代扬州有“二十四桥”，白石作词时当然已不复存在，而偏说其在，又是反衬和乐景写哀。“波心荡、冷月无声”或无上三下四间之逗，则可念成“波心荡冷——月无声”，是荡冷之波心如腐败投降之朝廷及眈眈虎视之金国，而万民及有识有为之士只好如被森冷围困的水月无声了。忧国忧民的深厚感情，扩展及于宇宙。煞尾，桥边红芍药年年惨红凄绿，难道此恨就无尽期么？

小序末“千岩老人”指老诗人萧德藻。萧赞赏此词是晚些年的事，故小序末句是后加的。“黍离”是《诗·王风》篇名，周大夫经西周旧都，见已荒废作了庄稼地长了禾黍，故作诗吊之。首句“彼黍离离”，“离离”指庄稼繁茂也指心情忧伤。

转折处多用去声字，增加跌宕激情。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

 收藏文章

 打印文章

 关闭本页

 发表评论

 阅读量[264]

 评论数[0]

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载
永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn
版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号