



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

## 姜夔《疏影·苔枝缀玉》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[215]

评论数[0]

【作者】何瑞澄

苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独。犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似东风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。

从“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”这两个警句，到《暗香》、《疏影》这两首名作，从林和靖的梅妻鹤子的清高，到姜白石把梅花幻化为心上人的浪漫，真是一脉相承、灵犀暗通似的。

《暗香》、《疏影》这对姐妹篇是姜夔在南宋绍熙二年（1191）冬冒着大雪到苏州探访老诗人范成大时写的。范家“深院寂静”，“有玉梅几树”，词人借赞美梅花寄托怀念心上人之情。《暗香》着重赞赏梅的“清冷”，《疏影》着重赞赏梅的“幽静”。

“幽静”往往与“孤高”为伴。“幽静”、“孤高”本都属人的气质。《疏影》这首词的重要特色之一就是既写花又写人，花人合一，互相幻化，以空灵含蓄的笔触，构成朦胧优美的意境。

“苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿”，开篇展现在读者面前的就是一幅色彩鲜明、幽雅清丽的“双栖图”。苔枝与翠禽色相近，都是充满生机的“绿”，其间点缀着美玉般的梅花，就更显得光彩照人。字里行间不露半个梅字，而梅的形象却浮雕般突现出来了。面对这翠禽双栖于玉梅间的美景，能不勾引起多情的词人浮想联翩！——触景伤情的序幕就这样拉开了。

接着推出第二个画面，是“客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹”，这完全是用写人的手法来写梅，大概出自杜甫的“绝代有佳人，幽居在空谷”，“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”的诗意。梅花就是佳人的幻化。相逢在“客里”，又是“篱角黄昏”这么一个典型环境，更突出了寂寞的氛围。在这么寂寞的氛围里，“佳人”“无言自倚修竹”。“无言”这神态，“自倚”这动作，突出了这位孤高的佳人形象；另一面，也折射了词人在“客里”怀念情人的孤寂心情。

在这种孤寂情绪的支配下，词人想到对方也一定会同自己一样孤寂难熬。下句就借昭君出塞、远嫁番邦的典故来抒发这种情感。“不惯”“暗忆”这两个貌似平常的词，在这典型的语言环境里，就传达出了不寻常的深沉感情。“想佩环、月夜归来，化作此花幽独”，这就明写出人花幻化的艺术意境。放在“月夜”归来，就更突出“幽独”的气质。“月夜”与“黄昏”照应，“花”与“玉”照应，“幽独”与“无言自倚”照应，文字针线细密，情感脉络分明。而“幽独”一词又是总撮了上片的精髓而成为全词的基调。

过片开头的“犹记深宫旧事”与上片的“暗忆江南江北”遥相呼应，这是词人想象自己心上人在远方孤寂中一定会时时想起美好的往事。“那人正睡里，飞近蛾绿”，是借南朝宋武帝女儿寿阳公主午睡时梅花飘落眉心留下花瓣印，宫女争相仿效，称为“梅花妆”的故事，喻往事之美好令人难忘。这美好的时光多么值得珍惜！千万不要象无情的东风一样，“不管盈盈，早与安排金屋。”但到底往事已成空，如今只留下一片美好的追忆而已！这就正如梅花终于被东风吹落，而且“随波去”了，怎能不怨恨那“玉龙哀曲”呢！玉龙，笛名。笛曲《梅花落》是古代流行的乐曲，听了使人悲伤。唐皮日休《夜会问答》说听《梅花落》曲“三奏未终头已白”，可见一斑。故曰“玉龙哀曲”。

到了唱“梅花落”悲歌的时候，才“重觅幽香”，为时晚矣！到那时，花落了，香残了，只剩下空秃的疏影，美丽的梅花则“已入小窗横幅”。就如美好的时光没有好好珍惜，而今双方远隔千

里，两地相思，只能象梅花一样孤寂地“暗忆”往事了！末句的“幽香”与上片末的“幽独”遥相呼应，进一步突出了梅的动人形象。

全词浑然一体。以赞梅的幽静孤高为主线，紧串密缝；又以寂寞氛围突出“天人合一”的艺术形象，令人神往。运笔空灵含蓄，意境优美；描写细致生动，形象鲜明。不愧为姜夔力作。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创 新研究中心	绍兴文理学院人文学院 绍兴文理学院人文学院前身是 1956年9月建立的绍兴中等师范学 校的语文教研室，19
浙江工商大学中国文化理论创新 研究中心为校级研究中心，由中 国文艺理论学会副会长、西	

更多  
加盟  
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:[www.literature.org.cn](http://www.literature.org.cn) [www.literature.net.cn](http://www.literature.net.cn) E-Mail:[wenxue@cass.org.cn](mailto:wenxue@cass.org.cn)

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号