



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

## 韩泂《鹧鸪天·兰溪舟中》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[192]

评论数[0]

【作者】何瑞澄

雨湿西风水面烟。一巾华发上溪船。帆迎山色来还去，橹破滩痕散复圆。寻浊酒，试吟篇。避人鸥鹭更翩翩。五更犹作钱塘梦，睡觉方知过眼前。

韩泂词多写闲情逸致，《鹧鸪天·兰溪舟中》正是以清幽淡静之笔，写出了闲情逸致之趣。可谓是韩泂的本色之作。

兰溪在浙江中部，这首词是作者沿兰溪赴钱塘在舟中写的。上片着重写舟行之景，下片着重抒泛舟之情。

首句“雨湿西风水面烟”明显地是写背景。一个“湿”字，把雨和风都写活了，给人以清新之感；“烟”之上贯以“水面”，更呈迷蒙之美。在这么一幅清淡幽雅的画面，慢慢化入一个突出的人物形象：“一巾华发上溪船”。这句不仅写出词人的装束与年纪，更重要的是以轻巧的笔调传达出词人“一枕暑风外，事事且随缘”的洒脱风貌。这开篇两句是以第三者的角度来作客观的叙写。接着下两句则换一个角度，——词人在舟中向外望所见的景色：“帆迎山色来还去，橹破滩痕散复圆”，这是历来传诵的名句。不仅因为它对仗工整，而且因为它形象生动。不直写舟在行进，而是通过人在舟中所见的景色变化来显示舟在轻快疾驶。这正是匠心独运之处。“帆迎山色来还去”中一个“迎”字，颇有拟人之态，一个“还”字，写出舟行之速。袁枚在《渡江大风》中写：“金焦知客到，出郭远相迎”，敦煌曲子词《浣溪沙》中写：“满眼风波多闪烁，看山恰似走来迎。子细看山山不动，是船行。”颇有异曲同工之妙。“橹破滩痕散复圆”中一“破”字，写出舟行疾速，遏浪向前之气势。一“复”字，写出了动静交替的景物幻变。仰见山色，俯视波痕，俯仰之间，拾来佳句，看似容易，实则来自词人对事物的细致观察，也来自锤词炼句、驾驭语言的工夫。这两句就成了光照全篇的中心。

过片两个三字句“寻浊酒，试吟篇”，运笔灵巧，一“寻”一“试”，表达出词人那悠然自得的潇洒风度，也通过这行动的描写来抒发了词人寄情山水的心怀。如果联系起他的《贺新郎》一词来想想，就不难理解，词人实在也为金瓯破碎而满怀忧愤，只有壮志难酬，无奈诗酒自娱而已。在此，词人不愿再多吐露心曲，而却插入一句“避人鸥鹭更翩翩。”这似乎是景语，写这些地方平时人迹罕到，鸥鹭为家，此刻船行惊鸟，才飞舞翩翩，可见荒野寂静得有点可怕，实际上曲折地表现了作者心底的寂寞。他在《贺新郎》里“空自笑，听鸡舞”，“割舍了，对君举”等语，不正是他心底由愤懑而寂寞的反映吗？然而，韩泂还是韩，同是写到梦，他不象辛弃疾的“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，也不象陆游的“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，而他，在末尾却以“五更犹作钱塘梦，睡觉方知过眼前”，轻轻一笔，把心底的波澜淡化了。浊酒浇愁也好，吟篇抒愤也罢，反正钱塘梦醒，旅程也就结束了，还是“随缘”吧，一切都又那么清幽淡静！这正是韩泂词的个性。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创  
新研究中心  
浙江工商大学中国文化理论创新  
研究中心为校级研究中心，由中

绍兴文理学院人文学院  
绍兴文理学院人文学院前身是  
1956年9月建立的绍兴中等师范学  
校的语文教研室，19

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:[www.literature.org.cn](http://www.literature.org.cn) [www.literature.net.cn](http://www.literature.net.cn) E-Mail:[wenxue@cass.org.cn](mailto:wenxue@cass.org.cn)

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号