



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

## 高观国《烛影摇红·别浦潮平》赏析

【作者】潘君昭

别浦潮平，远村帆落烟江冷。征鸿相唤著行飞，不耐霜风紧。雪意垂垂未定。正惨惨、云横疏影。酒醒情绪，日晚登临，凄凉谁问。行乐京华，软红不断香尘喷。试将心事卜归期，终是无凭准。寥落年华将尽，误玉人高楼凝恨。第一休负，西子湖边、江梅春信。

本词是作者岁晚客中登临之作。岁云暮矣，作客他乡，愁绪万端，无法排遣，只有借酒浇愁，酒醒以后，百无聊赖，又想登高望远以抒忧思。首六句就是写登临时所见与所感。放眼眺望，但见江水涨至与岸相平，这通常是船只开行的时候。远处几家村庄隐约可见，江面上归舟落帆，冷雾凄迷。此刻耳际又听到鸿雁鸣声，似乎在呼唤同伴要顶住凄紧的霜风，保持原来的行列，不要掉队散失，成为“雪中啄草冰上宿，翅冷腾空飞动迟”（白居易《旅雁》）的孤雁。天际云层重叠，云影交映，是个“昏昏雪意垂野”（苏轼《蝶恋花》）的欲雪天气，使人格外感到孤独凄凉。

“酒醒”三句，进一层点出酒醒登临后处处牵动愁肠。别浦潮平，使他忆及当年与伊人相别南浦，登舟远行的情景，“君泪盈，妾泪盈。罗带同心结未成。江边潮已平。”（林逋《相思令》）那种依依难舍之情，至今难以忘却。而雁群相呼，又使他自伤在人生途中犹如一只失群的孤雁，“鸥鹭苦难亲，矧缴忧相逼。云海茫茫无处归，谁听哀鸣急。”（朱敦儒《卜算子》）“谁问”两字，道出自己无处倾吐如同孤雁一般的遭遇，由此过渡到下片对往事的回忆。

下片“行乐”两句，追想在京师临安的乐事，“软红”名，可借刘辰翁词中语说明之：“望不尽、楼台歌舞，习习香尘莲步底。箫声断、约彩鸾归去，未怕金吾呵醉。”（《宝鼎现》）软红、香尘，都是形容临安的繁华。

“试将”四句，是说思归之心甚切，几次占卜归期，总是没有个准信。如今一年即将逝去，预计的归期又将落空，使伊人含恨凝望，“误几回、天际识归舟。”（柳永《八声甘州》）以致陷入深深的苦思之中。

结末又转入回忆。念及当年早春临别之前，携手同游西湖之畔，千树梅花，玉雪照映。两人情深意长，约定后会之期，伊人叮咛再三，不可延误归期，免使好事多磨。词意系从姜夔《长亭怨慢》脱胎而来，“韦郎去也，怎忘得玉环分付，第一是早早归来，怕红萼无人为主。”如今前约难践，他乡之客的万缕愁思，也是无法剪断的了。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[164]

评论数[0]

浙江工商大学中国文化理论创  
新研究中心  
浙江工商大学中国文化理论创新  
研究中心为校级研究中心，由中  
国文艺理论学会副会长、西  
绍兴文理学院人文学院  
绍兴文理学院人文学院前身是  
1956年9月建立的绍兴中等师范学  
校的语文教研室，19

更多  
加盟  
信息

