



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

高观国《玲珑四犯·水外轻阴》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[165]

评论数[0]

【作者】马兴荣

水外轻阴，做弄得飞云，吹断晴絮。驻马桥西，还系旧时芳树。不见翠陌寻春，漫问著、小桃无语。恨燕莺，不识闲情，却隔乱红飞去。少年曾失春风意，到如今、怨恨难诉。魂惊冉冉江南远，烟草愁如许。此意待写翠笺，奈断肠、都无新句。问甚时、舞凤歌鸾，花里再看仙侣。

对高观国的词，张炎《词源序》说：“秦少游、高竹屋、姜白石、史邦卿、吴梦窗，此数家格调不侔，句法挺异，俱能特立清新之意，删削靡曼之词，自成一派，各名于世。”陈造《竹屋痴语序》更说高观国“与史邦卿皆秦周之词，所作要是不经人道语，其妙处少游、美成，若唐诸公亦未及也。”其实，高观国的词虽然比较自然一些，也不象姜白石那样用力使事，但他还是喜欢琢句炼字的，可以说他的词不管从内容到艺术都不如史达祖、吴文英，更不能和秦少游、姜白石相提并论。张炎的评价不完善，陈造的说法更不足信。倒是汪森《词综序》说的：“鄱阳姜夔出，句琢字炼，归于醇雅，于是史达祖、高观国羽翼之。”比较符合客观实际，比较可信些。

《玲珑四犯》又名《夜来花》，始见于周邦彦《片玉词》，属“大石调”，全词九十九字。姜白石的自度曲《玲珑四犯》虽然全词也是九十九字，但属于“双调”，与周词句读迥别。史达祖、高观国、周密的《玲珑四犯》均为一百零一字，不知属于何调，句读和周、姜词都不相同。

这首词是写暮春时节，晴天白昼，游故地怀故人，词的上片开头三句是写景，晴天飞云、水边轻阴，给读者描绘出了一个美好的境界。“做弄得”是渐渐使得的意思。下面接着写人：词人在这美好境界的桥西停下了马，并且把马系在他过去也曾经系过马的树上。“旧时”两字告诉我们，这是故地重游了。在故地见到昔日的芳树还活着，还是那样翠绿，但是，昔日“翠陌寻春”的人不见了，而且眼前周围也没有人，只好漫问树梢小桃故人消息。小桃自然无语。真是风景依旧，人事全非，怎能不使人伤情呢？而可恨的燕莺，不了解词人的痛苦，更不抚慰词人的痛苦，却隔如雨乱红飞去。下片开头四句写感慨，好象是另笔，实际仍然是上片的“闲情”的发挥，并没有断了词意。“春风意”来自苏轼《梅花》诗：“何人会得春风意，怕见黄昏雨细时。”接着两句，进一步写怨恨、写愁。前面只是说“怨恨”难于诉说，只是说“愁如许”，而此处则是到了“断肠”的地步了，到了要写“此意”“都无新句”的地步了，可见其怨恨之深，愁之深。最后两句以何时再见故人——仙侣作结，点明了题意。对于词的结句，历来是受到词家重视的，张炎就曾说过：“末句最当留意，有有余不尽之意始佳。”高观国词中固然有结句好的，如《齐天乐》的“送绝征鸿，楚峰烟数重。”但是，一般说来，他的词的结句《霜天晓角》的：“欲访莫愁何处？旗亭在画桥侧。”《杏花天》的：“小桃也自知人恨，满面羞红难问。”《卜算子》的：“十二雕窗六曲屏，题遍伤春句。”等等都和这首《玲珑四犯》的结句一样，没有不尽之意，相反地，使人有说尽之感。这是这首词的一个缺点。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创
新研究中心
浙江工商大学中国文化理论创新
研究中心为校级研究中心，由中

绍兴文理学院人文学院
绍兴文理学院人文学院前身是
1956年9月建立的绍兴中等师范学
校的语文教研室，19

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号