



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

洪咨夔《眼儿媚·平沙芳草渡头村》赏析

【作者】沈立东

平沙芳草渡头村。绿遍去年痕。游丝上下，流莺来往，无限销魂。 绮窗深静人归晚，金鸭水沉温。海棠影下，子规声里，立尽黄昏。

这首格调婉约、情感缱绻的闺怨词出自南宋一位“鲠直忠忝”的内阁大臣洪咨夔之手。洪氏字舜俞，於潜（今浙江杭州境内）人，理宗时累官如皋主簿、成都通判、金部员外郎、监察御史、刑部尚书、拜翰林学士、知制诰。为官期间，清廉正直，为人极有胆识，不畏权势，屡触豪臣。曾上书忤权奸史弥远，劾罢枢密使薛极，使朝纲大振。史弥远死后，他深得理宗信任，时进忠言，克尽职守。但是，就是这铮铮铁骨的一代名臣，也有普通人的脉脉柔情。摆在读者面前的这首《眼儿媚》词正是他这一普通人性的体现。

这首词构思了一位黄昏日暮佇立渡津蹀首企盼意中人归来的闺中痴情少妇形象。

词首二句“平沙芳草渡头村。绿遍去年痕。”交待了这位女主人公所处的地点和时令。她住在一个靠近沙滩渡口的小村子上，时间已是芳草萋萋的盛春。“去年”二字，表明时序的更替，那村边渡口，芳草再绿，暗示意中人分手离去已是去年之事。此二句写主人公移步来到村外所见渡头春景“依然去年时”。入笔即已情在景中，宛曲流露闺中人的思怨之情。三四句“游丝上下，流莺来往”仍是景语。游丝，指蜘蛛类昆虫结的网。这里是说蜘蛛儿正在林间上下结网，黄莺儿往来穿梭于树梢之间。这一切皆昭示着春天到来，万物复苏，昆虫、小鸟皆自由自在地活动于大自然中，到处一派勃勃生机。然而，独有这位思妇触景伤情，感到“无限销魂”。这魂离魄散的无限惆怅，正来自对意中人一别经年的刻骨相思。以乐景写哀，倍增哀怨，看来洪氏亦深明此道。

过片“绮窗深静人归晚”直写思妇企盼归人的情感。绮窗，表明所居之华，侧面交待思妇显贵的身份。“深静”二字渲染了闺中独处的孤寂氛围。“人归晚”表明对意中人的思念。接着“金鸭水沉温”再次交待这位思妇显非普通人家。鸭形香炉中水沉香带着温和的香气冉冉上升。这句回应上句“深静”二句所设置的空寂和无聊的氛围。煞尾三句“海棠影下，子规声里，立尽黄昏”为闺中思妇安排了特定的环境：一是婆婆摇曳的海棠树影之下；二是哀啭啼血的杜鹃声里；三是晚霞落照的黄昏暮色。“立尽”二字表明思妇渡头盼归人佇立之久，从早至晚，直至黄昏逝去，夜幕降临。可见思妇期盼归人心情之切。全词至此，一个独立黄昏渡头翘首企盼的闺中少妇形象已十分丰满地再现出来。

洪咨夔一生著述颇丰，有《平斋文集》三十二集行世，其中《平斋词》一卷，总体风格慷慨放逸，气魄恢宏，铿锵大声，骨气遒劲，大有稼轩雄健之风。然于耆卿柔腻之作，亦偶一为之。如这首《眼儿媚》，纤弱缠绵，真挚动人。且手法含蓄，用笔舒畅圆转，与其豪放类词作风格迥然相异，实是一首清丽可诵的婉约词佳构。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[180]

评论数[0]

浙江工商大学中国文化理论
新研究中心
浙江工商大学中国文化理论创新
研究中心为校级研究中心，由中
国文艺理论学会副会长、西

绍兴文理学院人文学院
绍兴文理学院人文学院前身是
1956年9月建立的绍兴中等师范学
校的语文教研室，19

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有: 中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号