



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

魏子敬《生查子·愁盈镜里山》赏析

【作者】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

愁盈镜里山，心迭琴中恨。露湿玉阑秋，香伴银屏冷。去归月正圆，雁到人无信。孤损凤凰钗，立尽梧桐影。

魏子敬，生平里籍皆不详。只知其大约活动于南宋高宗绍兴年前后。《文献通考》去其著有《云溪乐府》四卷。惜今已不传。唐圭璋先生《全宋词》从《浩然斋雅谈》中辑得其《生查子》词一首，为其今仅存词作孤篇。

这首词以第三人称表现手法，刻划一位闺中独守、黯然销魂的思妇形象。

首二句“愁盈镜里山，心迭琴中恨”拈出闺阁中两件极富代表性的事物——镜、琴，写思妇对镜梳妆看到的是紧锁的愁眉。山，指眉山，古代以眉如远山形容女子之眉，故云“镜里山”。思妇欲理琴解愁，然而无奈心中层层怨恨又在琴中不自觉地弹奏出来。满腔愁思使得她不敢对镜，又不忍弹琴，于是只得移步闺房之外，凭栏小憩，以期摆脱这“剪不断，理还乱”的愁绪，但是雾重露浓，打湿了白玉栏干，又使她不胜愁寒。无奈只得再折回房中。但是，相伴银屏冷”，等待着她的只能与袅袅升起的篆香和清冷幽寂的银屏为伴。一个“冷”字给上笼罩上片一股凄清的氛围。

过片“云归月正圆，雁到人无信”列举自然生活中三种事物有规律活动和人无规律活动相对照，表达意中人对思妇的怀念和闺中寂寞的怨艾。那飘忽天际的彩云已经归去，那缺了又圆的明月正朗照夜空，那按时南归的候鸟大雁已然长喙而返，这一切皆是刺激思妇怀念远人的典型事物。“人无信”正是思妇被触动的怨情。是的，云有归期，月有圆时，雁有返日，惟独行人却踪迹渺然，音信皆无。这离怨之深可想而知。煞尾以“孤损凤凰钗，立尽梧桐影”二句的举动，极写对远人的怀思已达无以复加的程度。损，《易》六十四卦之一，这里泛指占卜。唐诗人于鹄《江南曲》有“众中不敢分明语，暗掷金钗卜远人”句，这里暗用此典写思妇久久佇立于梧桐阴下，独自以凤凰钗占卜，愿远行之人早早归还。“立尽”二字表明伫之久和孤单之极。“孤”字为下片词眼所在。

词的上片重在一个“冷”字，下片重在一个“孤”字，全词在客观的叙写之中描述了闺中思妇凄清孤寂的处境。词人虽着力于思妇外界举止的刻划，但意韵流转，情辞凄切，因而颇能收到哀婉动人的艺术效果。

【出版时间】 沈立东

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[193]

评论数[0]

浙江工商大学中国文化理论 新研究中心	绍兴文理学院人文学院 绍兴文理学院人文学院前身是 1956年9月建立的绍兴中等师范学 校为校级研究中心，由中 国文艺理论学会副会长、西
-----------------------	---

更多
加盟
信息

