

网站首页 · 《文学遗产通讯》 · 博士后园地 · 学界要闻 · 学术会议 · 学人访谈 · 学者风采 · 学术团体 · 学术期刊 · 学术争鸣 文学所简介 · 虚拟文学博物馆 · 研究生教育 · 汉学园地 · 当代文坛 · 书目文献 · 诗文鉴赏 · 论著评介 · 专题研究 · 古籍整理

当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

黄机《霜天晓角•仪真江上夜泊》赏析

【作者】姚宇光

寒江夜宿,长啸江之曲。水底鱼龙惊动,风卷地,浪翻屋。 诗情吟未足,酒兴断还续。草草兴亡,休问功名,泪欲盈掬。

《霜天晓角·仪真江上夜泊》是一首沉郁悲苍的抒情小词,江山易帜、国运不昌之恨同英雄失路功 名难就之悲互相凝结,表现了沉重的民族忧患和人生悲剧意识。

仪真就是现在的江苏省仪征市,地处南京和镇江之间长江向北弯曲处,在长江北岸,是当时宋朝 的前沿城镇,多次受到金兵骚扰和占据。"寒江夜宿,长啸江之曲。"起句破题,点明夜泊的时间和 地点,总写人物的活动。在一个寒气逼人的季节里,词人在夜色茫茫中投宿在长江之上一个弯曲的地 方——仪征江湾。奔波的劳顿并没有将词人拉入梦中,而是长久地无法入眠。他的心中充满了积郁和 悲愤,一腔怨愤无处发泄,只好对江长啸,凭借反常的发泄行为来求取暂时的心理平衡。黄机是一位 怀揣恢复大志,关心国家兴亡的知识分子,他长期奔走呼号,颠沛流离,足迹遍及大江南北,希望得 到当权者的重用。例如《虞美人》中有"十年不作湖湘客,亭堠催行色"之句,《木兰花慢•次岳总干 韵》中有"长年为客,楚尾吴头"之句,这都是词人长期奔波的真实记录。一个"啸"字形象地暗示 出作者奔走无果,壮志难伸,英雄失路,托足无门的满腔悲愤。这是全词的"文眼",是整首词感情 基调的集中表现,也是上片写景的总起,下面的景色全由此一"啸"字引起。"水底鱼龙惊动,风卷 地,浪翻屋。""惊"是对"啸"的反应,这是极写长啸的深沉和力度。夜间本是鱼龙及各种水生动 物休眠的时候,但它们突然听到裂耳的长啸,都惊跃骇游起来,就连沉在江底的鱼龙也不例外,以至 江水搅起冲天巨浪,携着卷地的狂风,把海水举得很高很高,海上的小屋都被冲翻了。这几句写得笔 力遒劲,破空而来,想象奇特,而不游离江上的具体环境。景为情生,是抒情主体内心情绪的外化, 情托景显,复杂愤懑的内宇宙被海水、海浪、海风形象地展示了出来。声音、形象、感触三面并举, 听觉、触觉、视觉三官并用,绘声绘色,气势磅礴,有雷霆万钧之力,排山倒海之势。

下片变形象抒情为直抒胸臆,感情的格调也由愤转悲,显示出强烈的悲剧意识。" 诗情吟未足, 酒兴断还续。"这二句既有沉郁丰富的思想内涵,又是此情此景中作者情感轨迹的具体表现。诗是吟 了,但总觉得很不过瘾,因为作者本不想以诗人文士名世,而是胸怀"万字平戎策",想做一个匡世 济民,挽枯扶荣,能够驰骋疆场,扭转乾坤的真正男子汉。作者曾在《郛燕飞•次徐斯远韵寄稼轩》中 说:"有心事,笺天天许。绣帽轻裘真男子,正何须、纸上分今古,未办得,赋归去。"在《虞美 人》中也说: " 书生万字平戎策,苦泪风前滴。莫辞衫袖障征尘,自古英雄之楚、又之秦。" 由此可 见,作者的匡世大志不是诗所能挽留所能容纳的,他甚至愿意单枪匹马在战场上同敌人拼个你死我 活。他怀揣平戎之策安邦之计,为了它的被采纳到处奔波,长年流离,之楚之秦亦在所不辞。然而, 事到如今,江北的金朝依然长居不亡,自己的平戎之策又得不到当权者赏识,英雄失路,托足无门, 眼见得岁月催人,功名难就,回首往事,心绪正如奔腾翻卷的江水。因此,酒喝了一阵再喝一阵,进 又无门,退又不忍,只有断断续续自斟饮,一声长叹两鬓霜了。结句"草草兴亡,休问功名,泪欲盈 掬",既是对南宋的沉痛哀惋,又是对自身的沉痛悲泣。一代偏安江左的王朝,就这样在屈辱求和中 建立又消亡,即将把懦弱无能、终无建树的形象永远留给史册,在这样的社会悲剧和历史悲剧中,千 万不要再考虑个人的功名了。然而,此话还没有开口,就已热泪盈掬。在这里,词人把个人的命运同 国家的命运联系了起来,并看到了国家命运对个人命运的制约作用,看到了作为小人物对改变国家形 象的无可奈何,对挣脱自身悲剧也无可奈何。这种对人生悲剧原因的认识,正是"泪欲盈掬"的深刻

- 🥏 收藏文章
- 1 打印文章
- 🦲 关闭本页
- 发表评论
- 阅读数[223]
- 评论数[0]

缘由。

想象奇诡,夸张合理是这首小词的显著特色。因积郁而长啸,因长啸而起浪 , 人啸与海啸, 心绪 的翻卷同海浪的腾跃水乳般交融在一起,达到了情景相生又情景交融的高度统一。词短情长,言简意 丰,感情上大起大落是本词的又一特点。用短调表现如此沉重的思想,愤郁有因,悲怆亦有因,志不 得伸是因为当权者的怯懦无能,而当权者的怯懦无能导致了国家的积弱积贫,国势不振又决定了个人 命运的悲剧,感情的大起突兀而不突然,感情的大落迭宕而不断流,极易在读者心目中激起思维的浪 花,有余音绕梁的艺术魅力。

【原载】 《宋词鉴赏辞典》, 上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创 绍兴文理学院人文学院 新研究中心

绍兴文理学院人文学院前身是 浙江工商大学中国文化理论创新 1956年9月建立的绍兴中等师范学

研究中心为校级研究中心,由中 校的语文教研室,19 国文艺理论学会副会长、西

盟 信

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载 永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn 版权所有:中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号