



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

黄载《隔浦莲·荷花》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[151]

评论数[0]

【作者】曾艳

瑶妃香袂透冷，伫立青铜镜。玉骨清无汗。亭亭碧波千顷。云水摇扇影。炎天永。一国清凉境。晚妆靓。微酣不语，风流幽恨谁省？沙鸥少事，看到睡鸳双醒。兰棹歌遥隔浦应。催暝。藕丝萦断归艇。

读了这首词，便仿佛看到了“碧波千顷”的平湖水面盛开着袅袅婷婷的荷花，如瑶妃刚出浴池，含情脉脉，风姿绰约，幽幽之香浸肤，冰凉之气透骨，令人心旷神怡。好一个“炎天”下的“清凉境”。

上片，词人满怀着温柔，描写了夏天白昼的荷花。“瑶妃香透袂冷，伫立青铜镜”，作者一开头便以瑶妃的清秀美喻荷花之冰洁高雅，仿佛它正伫立于铜镜前左右顾盼，婀娜多姿。接着，词人描写了荷花的茎叶以及叶下之水：“玉骨清无汗，亭亭碧波千顷。”荷茎如清凉无汗的“玉骨”，令人一见，便顿生凉意。至于荷叶则绿意盎然，亭亭伫立于层层碧波之上，绵延一浦；“云水摇扇影”，湖水洁净清新，微微荡漾着，荷叶的倒影如扇子随水波轻轻摇动。此情此景，在炽热如火，昼长日永的盛夏里，不就构成了“一国清凉境么？”

下片，词人略带忧愁，叙述了傍晚的荷花。夕阳西下，夜幕渐临，荷花仍“晚妆靓”，楚楚动人。可它“微酣不语，风流幽恨谁省？”即使有万方仪态、千种风情，却无人知，无人问。而相对照的却是“沙鸥少事，看到睡鸳双醒。”汀洲上的沙鸥早已栖息，悠闲得没有什么事儿，便偷偷看那睡鸳双双醒来又相互依恋的情景。它们似乎都非常满足。至于人们呢？已是“兰棹歌遥隔浦应。”他们划着船儿逐渐离去，只有相互应和的歌声还不断飘来。人说“销魂最是黄昏”，而荷花啊却无处诉情愫，这怎么不让她更添幽恨呢？“催暝”，一切的一切都似乎在催促夜晚早来；“藕丝萦断归艇”游人远去，而荷花心中的藕丝还在缭绕，仍牵系着归去渐远的船儿。

这首词实为借物言情，词人在赞美荷花冰清玉洁，香透四周的同时，把自己不为人知，不为人解而生的愁闷寓于其中。白天，一浦荷花自是“一国清凉境”，固然为人青睐；到了傍晚，荷花仍是千娇自媚，别有一番风姿，但此时已是人去浦空、舟远歌遥，谁还顾怜呢？如此道来，词人内心深处先还为人赏识，后却因故受到排斥而顿生的晚景苍凉之感，不就从中透露出来了么！

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西	绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多加盟信息

