



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

刘子寰《沁园春·西岩三涧》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[139]

评论数[0]

【作者】夏春豪

云壑泉泓，小者如杯，大者如罍。更石筵平莹，宽容数客，淙流回激，环绕飞觥。三涧交流，两岸悬瀑，捣雪飞霜落翠屏。经行处，有丹萸碧草，古木苍藤。徘徊却倚山楹。笑山水娱人若有情。见傍回侧转，峰峦叠叠，欲穷还有，岩谷层层。仰视云间，茅茨鸡犬，疑是仙家来避秦。青林表，望烟霞缥缈，隐隐鸾笙。

这首《沁园春》咏唱山川名胜，包含着对国势衰微、朝政混乱的不满，对隐逸深山的企慕。

游赏西岩三涧，表现它特有风光，首先着眼于泉。开头三句，言泉的位置之高和散落之多。壑，山谷。云壑，云霭深处的山谷。泓，本指深水，此处借称小水洼。起四字言在山峰高处的深谷中，发现许多小水洼，那是泉眼、泉水流出的小洞穴。词人“拄杖凌高绝”（《贺新郎·登玉田峰》）由山下一路走来，另有什么发现且按下不写，突兀而云“云壑泉泓”，突出泉、放大泉，给读者造成鲜明印象。小者、大者二句，以散文句式入词，连用二譬，描状了泉眼的细小不一。罍，小口大腹的酒器，以其为譬，并不着眼于形状，而只比较其大小：有的像酒杯，有的像比杯大的酒器。两个比方，都往小处夸张，极言泉流初出，仅可滥觞的微小。“更”下四句，言若干泉眼的水汇成山泉之后，水势渐大起来。筵，坐席。平莹，平整光洁。一块平洁如玉的石板，有如石质的坐席，大小可容纳数人；淙淙流泉环绕它而过，不时激起水花，有如白酒自杯中泼溅而出，银光飞闪。觥，酒杯，承前文“杯”、“罍”而来，在“酒器”这同一思考方向上取譬，显示词人诗酒纵横的闲逸情怀。

由泉眼的零散座落，到泉源初汇时，淙流回激、银光闪烁的动态纷呈，清泉出山已具气势。待百泉奔汇山涧，众涧又汇聚为三涧，三涧之水再交流而成悬空之飞瀑，在两崖间跌落而下，那就蔚成壮观了：“捣雪飞霜落翠屏”。翠屏，山崖长满松柏等绿色植物，犹如绝大的青绿挂屏。而飞瀑凌空而下，遇巉岩怪木阻碍，溅迸四飞，又恰如有人持物捣砸霜雪而琼玉高扬。始三句，继四句，再三句，分别写出高泉出处、泉流初汇处、三涧交流飞瀑跌落处的不同景状。“屏”、“经”之间语意上有大的顿歇，而后转入歇拍。

歇拍三句，“经行处”一个“行”字，提醒读者，游赏者行踪更移的叙述全省略了。即“罍”、“更”之间，“觥”、“三”之间，都有一个游赏者循泉水踪迹而下，入眼风光各异的交代被省去。下面九个字则是补充一笔，除了泉流飞瀑，一路上还有看不尽的绿草红花，苍藤古树，它们为泉流飞瀑这中心景象布置了一个无限延展的大背景。萸，茅草。“丹萸碧草”，当是低处、翠屏触地处所有；“古木苍藤”，当是高处、云壑泉泓刚出处所生。歇拍三句，其实透露了上片思路层次：经行处有丹萸碧草、古木苍藤，还有泉泓飞瀑；词略写草木于后，而突出地、放大地描摹泉流飞瀑于前，从而力现西岩三涧泉流激越的奇壮特色。

上片着重于景观描摹，下片则着力于人物表现。有动作神态，有思忖低回，有痴迷的幻想。换头处“徘徊”与“倚”，出人物情态。楹，厅堂前柱子。山楹，大致指山中建筑物之前。词中人沿山跋涉往返观赏，至这里倚柱逗留，徘徊瞻顾，忆想来路，展望前踪，痴迷而不忍遽去。“笑山水娱人若有情”，笑，赏心的喜悦。山水像富于情感一样让人快乐，使人陶醉。“情”字逗出“见”字所领四句，是在对已见山景的回味中补写山峦万状。四句作扇面对，写出峰岭层层叠叠，横逸斜出，疑无又有的复杂多变，好像含情地和游人逗趣、逗乐一般。

“仰视云间，茅茨鸡犬”八字，叙述描写相杂，其下忽出“疑是仙家来避秦”七字，冷冷插入一个怀疑性、分析性句子，忽然将读者思路牵出山泉景色之外，而回到国难时艰的酷烈现实之中。靖康

之难后，南宋王朝，偏安一隅，俯首于敌国；输银输绢，嫁祸于人民；征歌选舞，沉迷自溺。金兵肆虐在前，蒙元猖獗于后，朝廷奔亡海上，人民惶惧难安，怎不使词人生出“寻得桃源好避秦”的想法呢？“疑是仙家来避秦”则宕开一笔，藏己意于推想之间，既表达了深一层意念，又可以不负笔墨责任。茅茨，茅屋。鸡犬，鸡犬之声。避秦，“避秦时乱”，语出《桃花源记》。词至此，触及深一层题旨，文情跃动。词人拄杖凌高，一路寻泉访瀑，拊木扣峰，似乎竟是在卜隐居之所。

结拍三句，进一步展开想象，紧承“避秦”，表现了对遁迹世外、结庐“桃源”的无限向往：青翠的林木梢头，烟霞缭绕，烟霭里隐隐传来有若笙箫谐奏的鸾凤和鸣之声。词以景结，景中含情，悠然意远。

词之下片，“徘徊”二句是过渡，沟通上下；“见傍回”四句从泉瀑中涉出，换笔补写峰岩；“仰视”三句，冷然思越云水而注目人间，文思有所深转；“青林”三句，于烟霞幻异，笙簧缈缈间，托出山林隐遁的企慕之情，将全词悠悠结住。较之上片，笔墨多变，手法多样，内容容量与艺术力度更大。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西	绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多
加盟
信息

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载
永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn
版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号