



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

刘子寰《好事近·秋色到东篱》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[150]

评论数[0]

【作者】周荃

秋色到东篱，一种露红先占。应念金英冷淡，摘胭脂浓染。依稀十月小桃花，霜蕊破霞脸，何事渊明风致，却十分妖艳？！

这是首极少见的咏红菊之作，红色的菊花在词中成为词人倾诉心曲、寄托情感的对象。菊，花色以黄、白、紫、粉为主，红菊实为鲜见，故其十分珍贵，而以词的形式吟咏红菊者，更是寥若晨星。

首句“秋色到东篱”，化用东晋田园诗人陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”诗句，“秋色”点明节令，“东篱”则让人一望而知吟咏对象，且又有暗示词人隐居田园之意。紧接着突兀而起，“一种”句不禁使人疑窦顿起。句中之“露红”所指显然是菊之色彩，显示出此花的非同一般，然为什么说“先占”呢？要得到圆满的回答，尚需读完后面的句子。“应念金英冷淡，摘胭脂浓染”，金英，此处作“精英”解，作者将鲜花喻为大自然的精华英秀；冷淡，冷落、萧条之意；全句的意思是说：秋风肃杀，花木零落，空旷的山野间失去了春夏季节里的万物葱笼生意盎然的局面，而在此时此刻，却有这红色的菊花于群菊中率先开放，占尽秋色，用它那胭脂般绚丽色彩给这冷寂萧条的季节带来些许光彩，并统率群菊尽其薄力与将临的严冬作最后的抗争。至此，“先占”之疑已作冰释。词人流露出赞誉之情是明显的，“念”字赋予红菊以思维色彩，“摘”字则完全是拟人手法，从而把作者对于红菊傲霜、卓然不群品格的推重与钦佩之情表露得淋漓尽致。

下阕首句，继续展示红菊的特异风采：它从九月绽开花蕾，直至农历十月之际仍以飘然之姿红花不败，词人在初冬之际还能够欣赏到它的绰约芳姿；红菊艳如三月桃花，却又不像桃花那样红花满树冠若云霞，故词中有“小桃花”之说。“霜蕊破霞脸”，霜，借喻白色，白色的花蕊；霞脸，红色的花瓣好似仕女红红的俏脸。两个巧妙的比喻作为对其细部的描写，直将其形、神、色描绘得惟妙惟肖，犹如工笔细描一般。“何事渊明风致，却十分妖艳”。渊明，即陶渊明：风致、风范、韵致；妖艳，“妖”，艳丽、美好，而“妖艳”一词则有“艳丽而于庄重”的意思。此句的理解为全词之关键所在。词人追慕陶渊明归隐山村、远离尘嚣的傲岸品德与高洁志趣，他也企望能够像陶一样田园归隐、固守本性、赋诗作文、美名千古。他赞美红菊，把红菊的风致与陶相提并论便是最好的说明，但“何事”二字却与此义又有所矛盾。何事，“为什么从事”之意，即是说红菊你为什么像陶渊明那样的风范呢？再加上后面却十分妖艳”句，就透露出了其真正含义：他之所以田园归隐乃是开势所迫实出无奈，故仍向往着某一天能够出仕朝廷为国效力。红色，本身代表着热烈、奔放，与田园归隐显然是极不协调的。本词上阕中的“金英冷淡”亦有寓意朝廷人才寥落，慨叹自己怀才不遇的伏笔。可以说，作者正是这种“出世”与“入世”的复杂矛盾心境下托物言志，抒发情怀而写下此作的。

自陶渊明之后，凡咏菊者无不奉其为咏菊之鼻祖，本词中“东篱”、“小桃花”（陶有《桃花源记》）、“渊明风致”等一系列词汇、意象，也说明了这一点。随着这些意象的展开，红菊的诸多不凡特征与作者的复杂矛盾思想渐次表露而至清晰，却又分寸适度，露而不直，给人以思索想象的回旋余地。在创作手法上，本词故设悬念，欲扬先抑；词汇色彩鲜艳，运用典故娴熟自如，全词给人以一种积极向上的进取的印象，是一首格调高雅，耐人咀嚼寻味的咏菊精品。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

新研究中心

浙江工商大学中国文化理论创新
研究中心为校级研究中心，由中
国文艺理论学会副会长、西

绍兴文理学院人文学院前身是

1956年9月建立的绍兴中等师范学
校的语文教研室，19

多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号