



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

冯去非《喜迁莺·凉生遥渚》赏析

【作者】刘世潭

凉生遥渚。正绿芰擎霜，黄花招雨。雁外渔村，蛩边蟹舍，绛叶满秋来路。世事不离双鬓，远梦偏欺孤旅。送望眼，但凭舷微笑，书空无语。慵觑。清镜里，十载征尘，长把朱颜污。借箸青油，挥毫紫塞，旧事不堪重举。间阔故山猿鹤，冷落同盟鸥鹭。倦游也，便檣云柁月，浩歌归去。

《全宋词》称“宝祐四年（1256），召为宗学谕。理宗下诏立石，禁三学诸生上书，去非不肯书名，遂罢归，年八十余卒”。了解作者的这段经历，可以帮助我们理解这首《喜迁莺》的主题思想。

“凉生遥渚”。冷风是从水面上小洲吹起。“正绿芰擎霜，黄花招雨。”水中菱角，岸上的菊花，正在经受着冷风、严霜、苦雨的煎熬。“雁外渔村，蛩边蟹舍，绛叶满秋来路。”群雁南飞下的渔村，蟋蟀穴旁，紧靠着蟹窟。秋枫红叶，铺满来时的路面。写到这里，勾画出一幅萧索的秋天景象。这是上片的第一层，写出环境背景。

“世事不离双鬓，远梦偏欺孤旅。”杜甫《登高》诗：“艰难苦恨繁霜鬓”。世事艰难，促使杜甫过早地白了双鬓。冯去非也深有体会，艰难世事，能使人们双鬓早斑白。远出在外的人，更会魂牵梦绕思念着家乡。“送望眼，但凭舷微笑，书空无语。”凭靠在船舷上，极目远眺，用手指点着河山，这一切都是一个人在微笑中遐想。上片第二层意思是，词人在外宦游多年，现在是在回家的船上，孤独回归。

下片，“慵觑”。懒得去看，看什么！照镜子看自己。“清镜里，十载征尘，长把朱颜污。”在外十多年的征途辗转，昔日少年的朱颜，如今已老气横秋，哪里还有什么心情去对镜自照呢？“借箸青油，挥毫紫塞，旧事不堪重举。”当年在油灯下筹划，在塞上挥毫，多少英雄的往事，如今则不堪回首。“间阔故山猿鹤，冷落同盟鸥鹭”。阔别了故乡的仙鹤猿猴，冷落了少时作伴的沙鸥白鹭。“倦游也，便檣云柁月，浩歌归去，”在外南征北转，东游西走，年老时感到人生疲倦，不如趁着这帆上的微云，柁后的明月，浩歌而归吧！总结下片，要用张翰的那句话：“人生贵在适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！”

这首词的主题和写法，颇似陶渊明的《归去来兮》文和《归园田居》诗，但作者表现出的感情似有差距。冯去非虽然“浩歌归去”，胸中多少有些哀怨之情。陶渊明离开尘网，有一种说不尽的解脱之感。冯不如陶的洒脱，这是在情理之中。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[142]

评论数[0]

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西

绍兴文理学院人文学院
绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多加盟信息

