



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

淮上女《减字木兰花·淮山隐隐》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[227]

评论数[0]

【作者】张厚余

淮山隐隐，千里云峰千里恨。淮水悠悠，万顷烟波万顷愁。山长水远，遮住行人东望眼。恨旧愁新，有泪无言对晚春。

这是一首丧乱词。

在公元1120年前后，金国北面受到蒙古军队的进攻，被迫南渡黄河，将京城由北京南迁到开封，国力日趋衰微，但与此同时，却连年攻宋，企图以此作为补偿。在金军屡次进犯及狼狈逃窜之际，不知有多少人民遭到杀戮掳掠，不知多少财物遭受破坏掠夺。淮上女就是千千万万不幸的牺牲者中的一个。

上片，写故乡的山水。淮上女在写故乡永别之际，她依恋地目送着故乡的山山水水。淮山隐隐，淮水悠悠。千里山峰，云烟缭绕；万顷烟波，波涛缥缈，山山水水都充满了仇和恨。

下片抒发对故乡的恋情。旅途是那样漫长，千山万水，遮住了行人的双眼。她泪眼模糊地不断回顾故乡，面对暮春的晚景，无限的旧恨新仇，一齐涌上了心头。

据《续夷坚志》卷四《泗州题壁》词：“兴定末，四都尉南征，军士掠淮上良家女北归。有题《木兰花》词逆旅间云……”整个词，语言明白如话，字里行间充满了对故乡山水的眷恋，充满了对敌人的仇恨。这是一首用血泪凝成的词篇。（蒲仁）

湘春夜月

黄孝迈

近清明，翠禽枝上消魂。可惜一片清歌，都付与黄昏。欲共柳花低诉，怕柳花轻薄，不解伤春。念楚乡旅宿，柔情别绪，谁与温存。空樽夜泣，青山不语，残月当门。翠玉楼前，惟是有、一波湘水，摇荡湘云。天长梦短，问甚时、重见桃根。这次第，算人间没个并刀、剪断心上愁痕。

这是词人黄孝迈的自度曲，词牌即词题，与诗意完全吻合。

这首长调抒写词人羁旅途中的感怀，相当细腻而充分。上阕写黄昏时分的心情：时近清明，绿柳枝头鸣禽啼啭，令人心绪迷乱，黯然伤神；鸟儿叫得多好听呵，仿佛一片美妙的清歌，可惜它都付与了天色渐渐黑了下来了的黄昏。这“可惜一片清歌，都付与黄昏”二句，属全词中的警句，词人不单单是写自然景象，而是以“翠禽”自况，慨叹自己的一片“清歌”只能付与这黄昏般的时代和阴影笼罩的社会。黄昏吞噬了鸟儿的清歌，社会湮没了词人的吟唱，自己的心声还能被谁注意、理解呢？想和柳絮低低地倾诉，又怕轻薄的柳絮不能理解自己深沉的伤痛；在这楚地异乡的旅栈孤栖独宿，满腔的柔情，满怀的别绪只有自家承受，有谁能给予一丝的温存慰藉？这里“柳花”又是一个比喻，一个象征，她也许是某一个轻薄的女子，无法理解词人襟怀，她的“温存”怎能抚慰词人的“柔情别绪”，反而使它更加强烈、执著……

下阕进一步抒写词人夜间独宿旅舍的情景和感怀：酒饮完了，一盏空樽放在面前；帘外青山朦胧闾寂，一钩残月当空，正对着门庭闪着幽幽的光辉。词人将“空樽”、“青山”、“残月”等意象都加以人格化：空樽因无酒而啜泣，青山因入梦而无语，残月因窥人而当门。这种拟人的手法其实都是词人孤寂心绪的外化，即作者主观情愫的对象化。

“翠玉楼前，惟是有、一波湘水，摇荡湘云”三句是词人目力与心绪的继续延伸：上句不是写到“残月当门”吗？从当着一钩残月的门口望出去，只见翠玉楼前的一泓清波在晴明的夜色中微微荡漾，波光摇着云影，使这幽静的夜更显得寂寥迷茫。词人连用两个“湘”字是为与上阕的“楚乡”相

照应，更加突出自身“独在异乡为异客”的孤寂。在难堪的孤寂中，心儿自然要飞向故园、飞向亲人，怎奈天长梦短魂飞苦，从霎时的假寐中醒来，周围愈加充满失落的空虚……

最后词人直抒胸臆，发出了“问甚时，重见桃根”的呼唤。“桃根”一语系从晋人王献之《情人桃叶歌》中的“桃叶复桃叶，桃叶连桃根”而来。世传“桃根”为桃叶之妹，后多用以指情人。辛弃疾《念奴娇·西真姊妹》云：“拾翠洲边携手处，疑是桃根桃叶。”史达祖《瑞鹤仙·馆娃春唾起》中又有句：“谩相思桃叶桃根，旧家姊妹。”词人黄孝迈的思念不是他的情人，这愁情这思绪如密密的丝缕缠绕在他的心上无法摆脱。人间有并刀可以剪断三江水，可这愁绪即使用并刀也是剪不断、理还乱的呵！古时并州出产的剪刀以锋利著称，杜甫有诗云：“焉得并州快剪刀，剪断吴淞斗江水。”姜夔有词云：“算空有并刀，难剪离愁千缕”。黄孝迈末句之典即由此脱胎而来。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西	绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多
加盟
信息

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号