



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

方岳《水调歌头·秋雨一何碧》赏析

【作者】张厚余

秋雨一何碧，山色倚晴空。江南江北愁思，分付酒螺红。芦叶蓬舟千重，菰菜莼羹一梦，无语寄归鸿。醉眼渺河洛，遗恨夕阳中。 苹洲外，山欲暝，敛眉峰。人间俯仰陈迹，叹息两仙翁。不见当时杨柳，只是从前烟雨，磨灭几英雄。天地一孤啸，匹马又西风。

方岳，安徽祁门人。生于南宋宁宗庆元五年（1199），绍定5年（1232）登进士第，做过吏部侍郎和饶、抚、袁三州知州等官。从这首词中看，他是有收复中原之志的。全词表现了一种壮志未酬的苦闷心情。

本词一开始，就展现了一幅江南的秋景：“秋雨一何碧，山色倚晴空”，寥寥两句，就把江南秋日雨天和晴天的特色呈现于读者眼前。以“碧”形容秋雨，这是词人的独创，一则写出江南的秋日依然一片青绿，连下的雨都映成碧绿的颜色，二则写出秋雨过后，山色、田野都变得更绿，仿佛为碧绿的雨丝染过似的，这就自然引出“山色倚晴空”这样的晴昼景色。南国的秋并不如北国那样凄凉萧索，但词人的愁情却弥漫在“江南江北”，这就表明他的愁不是由自然景色引起的一般性的悲秋，而是另有原因。“江南江北”四字正是这愁的原由，怅望江南，偏安一隅；放眼江北，沦于敌手。江山社稷正处于内忧外患之中，哪能不令人愁？“分付酒螺红”即借酒浇愁之意，“螺红”乃是一种酒的名字。“芦叶蓬舟千重”表明词人正在行旅途中，蓬舟一叶穿过重重芦叶飘泊于江湖之上，菰菜莼羹的美味仅存于昔日的记忆之中。抬头仰望南归的大雁，因事业无成，壮志未酬，无语可寄；醉眼朦胧中北望黄河、洛水，缥缈难见，大好河山不能恢复的遗恨只能沉浸在眼前的夕阳之中，“夕阳”这既是诗人眼前的景象，又是南宋小王朝的象征。“遗恨夕阳中”是一句多么沉痛、深刻的警句呵！

下阕依然是眼前景物与内心情绪的交织。诗人在江上飘泊，回眸苹洲之外，暮色四面袭来，几乎溶尽了山影，山似眉峰皱，山峰与诗人的眉头一样都在愁苦中紧蹙。“人间俯仰陈迹”用的是王羲之《兰亭集序》的典故，言光阴倏忽，人生短暂，“俯仰人间已为陈迹”，慨叹自身盛年易逝，事业无成，转眼之间年华老大，壮志即尽付东流。“不见当时杨柳”以下三句亦是时光荏苒，世事推移，人寿难久之意。英雄豪杰尚且随着时光的流驶而磨灭，何况我辈？最后词人发出“天地一孤啸”的长叹：茫茫天地之间，只有我一人如此长啸浩叹，而叹有何用，啸又何益？明天还是得迎着西风匹马踏上人生的征途，跋涉长驱！这又表现了诗人一种明知不可为而为之的勇气，一种虽九死而未悔的韧性和顽强毅力！

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[134]

评论数[0]

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西

绍兴文理学院人文学院
绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多加盟信息

