




当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏


## 楼槃《霜天晓角·梅》赏析


 收藏文章

 打印文章

 关闭本页

 发表评论

 阅读量[121]

 评论数[0]

【作者】张厚余

月淡风轻，黄昏未是清。吟到十分清处，也不啻、二三更。晓钟天未明，晓霜人未行。只有城头残角，说得尽、我平生。

这首词描绘了词人彻夜苦吟的感受和心情。

世界之大，人各有志。有的人以功名利禄为乐，有的人以醇酒妇人为乐，而有的人则以读书笔耕为乐。我们面前的这位词人就是以吟诗填词为乐。吟诗作词自然是一种绞脑滴肝的苦差事，因为它是创作，是不能重复别人也不能重复自己的创造性的劳动，但正因为如此，它才其苦无穷，其乐也无穷。当诗人看到他经过产妇临盆似的痛苦而生出的宁馨儿——作品时，他的欣慰和愉悦是其他任何快乐都无法相比的。

我们的这位词人，面对一株寒梅，产生了咏赞它的感兴，他从“月淡风轻”的“黄昏”开始构思，推敲，写出了初稿，但他还觉得未达到“清澈”的意境；于是他又继续斟酌、修改、增删，润色，一直吟到深夜二三更即快到子夜之时方觉得差强人意；要真达到“十分清处”，那还不只在二三更就能罢休，还得再继续苦吟。创作的极境是无限的，只有具有那种“语不惊人死不休”的认真顽强精神的作者，才能达到意足神定的至境！这里“也不啻”三字加得极好，它模糊了何时才能“吟到十分清处”的界限，不确定地指明至少得到“二三更”才能使这首咏梅诗的意境达到或接近“清”的水平。没有亲身有过丰富的创作体验和遍尝创作甘苦的人是绝不会写出这样有分量的句子来的。

下阕侧重表现词人彻夜创作苦吟的心情：诗人苦吟到四更五更，其时晚钟已阵阵敲响，然而天色尚未发亮；早晨的霜花已敷上四野，布满小路、小桥，而早行者尚未踏上他们的脚印。只有城头的号角在悲凉地吹，那在寂静中震颤的乐声似乎能诉说词人心底的哀伤，倾吐他平生的积郁……

常言道：不平则鸣。诗人苦吟，定然是为倾泻心中的块垒，作一种痛苦的释放和积郁的宣泄。诗人彻夜苦吟，尽管已达到“十分清处”，有创作的欢乐可以补偿，但释放、宣泄之后，新的痛苦和积郁又爬上他的心头，塞满他的灵魂，这时只有城头的画角声能与他的心弦共振，这声音正好像诉说他悲怆的平生。

诗人的心，总是痛苦寂寞的！

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心  
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西

绍兴文理学院人文学院  
绍兴文理学院人文学院前身是  
1956年9月建立的绍兴中等师范学  
校的语文教研室，19

更多  
加盟  
信息

