

当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

## 李彭老《祝英台近·杏花初》赏析

 收藏文章

 打印文章

 关闭本页

 发表评论

 阅读量[129]

 评论数[0]

【作者】张厚余

杏花初，梅花过，时节又春半。帘影飞梭，轻阴小庭院。旧时月底秋千，吟香醉玉，曾细听、歌珠一串。忍重见。描金小字题情，生绡合欢扇。老了刘郎，天远玉箫伴。几番莺外斜阳，阑干倚遍，恨杨柳，遮愁不断。

这是一首缠绵悱恻的忆情词。时值仲春，杏花初开，梅花已谢，隔帘燕影如穿梭般来去翻飞，轻云遮着阳光给小小的庭院投下淡淡的阴影；到傍晚，明月又在花园里洒下一片银色的清辉……

词人一定是离开这个地方多年，如今旧地重游，往日的情景，心中的记忆便如潮水般涌来。那明月下的秋千架上，曾荡过一个衣袂飘摇的情影，他为她沉吟，为她陶醉，远远地他还听到她银铃般的歌声，仿佛是圆润的明珠一串……

词人在上阕中运用了眼前景色与忆中情景叠合的手法，状写出一种耽于怀旧的心境。季节没有变，环境没有变，只是使这一切都光辉起来的秋千架上的她消失了，这时同景同更衬托出物是人非的怅惘的悲哀。这里需要特别指出的是作者对他怀念的对象只作了一点朦胧的点染：“月底秋千”，“吟香醉玉”，“歌珠一串”，通过这些意象，读者可以想象出一个风姿绰约的女性的美，给接受主体留下了广阔的再创造的余地和空白。

下阕词人笔锋一转，又回到眼前的现实中来：他看到了她那“题情”的“描金小字”，又重睹了她那当时手执的“生绡合欢扇”。人去楼空，人离物在，这勾起昔日记忆的种种，词人哪忍再睹重见。这里记忆与现实融成了一体，较之上阕现实与记忆的重合、叠加更有一种令人心荡神驰的艺术魅力。

“老了刘郎”，这是词人于揪心的怀旧中迸发的感叹！“刘郎”用的是南朝宋刘义庆《幽明录》中刘晨与阮肇入天台山遇仙女喜结良缘的典故。后因称情人为“刘郎”。这里是词人自况，他慨叹自己这多年来在天长地远的外地飘泊，只以玉箫为伴，待如今归来，意中人已杳如黄鹤，只留下一点雪泥鸿爪的踪迹使人低回梦绕、惆怅无限……

“几番莺外斜阳”等四句是词人寻梦破灭后心情的展露：他凭栏久久地瞩望着柳莺外西斜的夕阳，愁绪如暮霭似地在心灵的原野上四处弥漫。他恨眼前的杨柳，因为杨柳遮不断这广漠的愁绪。其实词人不应怨恨杨柳，因为那愁绪就在自己的心里，任何物都无法遮挡，任何人都无法阻拦……

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创  
新研究中心  
浙江工商大学中国文化理论创新  
研究中心为校级研究中心，由中  
国文艺理论学会副会长、西  
绍兴文理学院人文学院  
绍兴文理学院人文学院前身是  
1956年9月建立的绍兴中等师范学  
校的语文教研室，19

更多  
加盟  
信息

