



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

李钰《击梧桐·别西湖社友》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[149]

评论数[0]

【作者】何林天

枫叶浓于染。秋正老，江上征衫寒浅。又是秦鸿过，霁烟外，写出离愁几点。年来岁去，朝生暮落，人似点潮展转。怕听阳关曲，奈短笛唤起，天涯情远。双履行春，扁舟擘晚。忆昔鸥湖莺苑。鹤帐梅花屋，霜月后、记把山扉牢掩。惆怅明朝何处，故人相望，但碧云半敛。定苏堤、重来时候，芳草如翦。

李钰，字元晖，号鹤田，江西吉水人。生于嘉定12年（1219），卒于元大德十一年（1307）。年十二，通书经，召试馆职，授秘书省正字，批差充干办御前翰林司主管御览书籍，除 门宣赞舍人。初领应奉，赐紫袍红靴、小金带一，朝士奇之。《绝妙好词》收词二首，此其一。有《杂著四集》、《钱塘百咏》行于世。

词题《别西湖社友》，这个西湖诗社，是当时士大夫组织的一个等次较高的诗社。《都城纪胜》云：“文社有西湖诗社，非其社集之比，乃行都士夫及寓居诗人，旧多名士。”李钰以典雅的语言，洗炼笔法，抒发了他的点点闲愁。

上片，前三句，点明离别的时间。枫叶正红，秋末给人带来了寒意。接着“又是秦鸿过，霁烟外，写出离愁几点。”“秦鸿过”泛指北雁南飞。南飞的大雁，在云烟中翱翔，那点点的雁影，正刻划出了征人的点点离愁。“离愁几点”语意双关，既说大雁飞得高远，也像离人的点点愁怨。“年来岁去，朝生暮落，人似点潮展转。”这是写他离别时的感慨，“点潮”，浙江潮。这是说，这些年来，人生如同潮长潮落的潮水，是多么地沉浮不定呵！李钰少年得志，朝士曾有诗称赞他：“上直朝朝紫禁深，归来无事只清吟。不须更借头衔看，便是当年李翰林。”可是他虽极一时，有人比之如李白之初见唐玄宗，但是也并没有爬上高位，也是宦海浮沉，他自己也如同“点潮展转”而已。这一句到是有一种亲切的真情的。“怕听阳关曲，奈短笛唤起，天涯情远。”短笛奏出了离别的歌声，在无可奈何的情况下，不能不使人产生远别的情怀。这三句又回到了惜别的主题。这一转折，如同曲水微澜，增加了全词的韵趣。

下片，主要写对往事的回忆。“双履行春，扁舟擘晚。忆昔鸥湖莺苑，鹤帐梅花屋，霜月后，记把山扉牢掩。”“履”，木屐。草屐、锦屐都泛称屐。这里指旅游穿的鞋。春天徒步郊游，晚上嗷嗷水上。回忆我们过去在湖上观鸥，苑中赏莺，那是多么风雅的往事。我的家中以轻柔的鹤羽为帐，梅花绕屋，秋凉了，牢记把柴门紧闭。这些都是“西湖”诗社中那些文人雅士们的回忆，生活是那么幽雅、轻闲。从一个侧面，反映了当时士大夫的生活。接着又回到惜别。“惆怅明朝何处，故人相望，但碧云半敛。”这是用想象表达故友情深：明天我不知道该到什么地方了，老朋友们向遥远的地方了望，可是又被碧云遮断了视线。用这种形象的描述，比起直述相思，自然要感人多了。李钰真不愧为词坛老手。“定苏堤，重来时候，芳草如翦。”这个结尾也是独特的，他不是写临别时的苏堤，而是写当他远游归来回到苏堤时，芳草如同剪过一样的茂盛。以此安慰朋友，也是自慰，显出了词人曲折、波澜的高超技艺。词最忌直语。直言其事，就使人感到乏味了。全词从思想上来说是很平常的，从艺术上来说，上下两片，都有波澜起伏，而且是那么自然，典雅，能触动离别者的情怀。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

新研究中心

浙江工商大学中国文化理论创新
研究中心为校级研究中心，由中
国文艺理论学会副会长、西

绍兴文理学院人文学院前身是

1956年9月建立的绍兴中等师范学
校的语文教研室，19

多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号