



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

## 薛梦桂《三姝媚·蔷薇花谢去》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[72]

评论数[0]

【作者】何林天

蔷薇花谢去。更无情、连夜送春风雨。燕子呢喃，似念人憔悴，往来朱户。涨绿烟深，早零落、点池萍絮。暗忆年华，罗帐分钗，又惊春暮。芳草凄迷征路。待去也，还将画轮留住。纵使重来，怕粉容销腻，却羞郎觑。细数盟言犹在，怅青楼何处。绾尽垂杨，争似相思寸缕。

这是一首惜别的恋情词。上片写暮春风景。词的开头，用“蔷薇花谢”，点明春末。为了突出离人的忧郁心情，他说：连夜的春风春雨，是多么无情呵！就是那呢喃的燕子，在豪门朱户之间飞来飞去，也似乎在怀念情人的憔悴。接着说，春池水涨，烟雨茫茫，把池塘里的点点浮萍，早已打散了。这里也暗寓着人生的离别。下面直接点明暮春惜别。时当易逝，在这恼人的暮春，正是我们分别的时候。“罗帐分钗”，金钗两股各分一股，作为定情之物。在闺房中分钗惜别，点明主题。

下片，写离别时的情景。芳草遮住了凄迷的征程。“凄迷征路”，是说在离人的眼中，前路是那样凄凉迷惘。“待去也，还将画轮留住。”临走了，是那么难舍难分，还想把我的车轮留住。接着他又叙述了女方内心深处的感情，她说：“纵使重来，怕粉容销腻，却羞郎觑。”对女方刻划细致，说即使你能够再来，那时恐怕我已香消容减，我很害怕你见了我那个难堪的模样。“细数盟言犹在，怅青楼何处。”这是写男方的思想活动，我们的海誓山盟，还是永远存在的，可是你呵！你在何方？“青楼”，指女子所居的地方，末二句用垂杨系不住车轮，那折断的柳条，很像我们一寸一寸的相思的情怀。

整首词，没有用典，写得如此柔情婉转。上片写景，对蔷薇花、春风、春雨、燕子、浮萍，都赋予了生命，用我们常说的话说，叫做寓情于景。下片写别离，生动地写出了女方的羞惧和男方的深深怀念之情。词中点明了女方是青楼中的妓女。我们现在读这首词，不能用今天的眼光，去看待古代的某些妓女。每个妓女都有她的辛酸史，许多人也都有从良的愿望，可又无法脱离苦海，柳永一生就为这些有深情的妓女而歌唱，死后又是妓女们集资把他安葬的。所以不能把这首词当作黄色作品来读，作者不是西门庆，他对这个女人是含有深切的真情的。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创  
新研究中心  
浙江工商大学中国文化理论创新  
研究中心为校级研究中心，由中  
国文艺理论学会副会长、西  
绍兴文理学院人文学院  
绍兴文理学院人文学院前身是  
1956年9月建立的绍兴中等师范学  
校的语文教研室，19

更多  
加盟  
信息