



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

何梦桂《意难忘·避暑林塘》赏析

【作者】何林天

避暑林塘。数元戎小队，一簇红妆。旌旗云影动，帘幕水沈香。金缕彻，玉肌凉，慢拍舞轻颺。更一般，轻弦细管，孤竹空桑。风姨昨夜痴狂。向华峰吹落，云锦天裳。波神藏不得，散作满池芳。移彩鹢，柳阴傍。拚一醉淋漓。向晚来、歌阑饮散，月在纱窗。

这是一首描写贵族的避暑生活的词。他当过宫廷侍臣，他是有这方面的生活的。词的上片，一开头就点明主题。“避暑林塘”，开门见山，点出主旨。笔锋一转，就描写了这支不平常的避暑队伍。一支红妆小队，旌旗遮天，云随影动。帘幕之外的水面，也带来了浓郁的香味。“金缕彻，玉肌凉，慢拍舞颺。”“金缕”，“金缕衣”，曲调名，宋人借此有“金缕曲”词牌。这里泛指词曲。这三句说，金缕曲唱得高入云霄，美人的肌肤都感到凉意了，轻歌曼舞，飘飘欲仙。“更一般，轻弦细管，孤竹空桑。”“桑”，《诗经》有桑中篇，属于爱情诗。“桑林”，是殷代天子之乐。这里似乎泛指乐名。这三句是说：再加上轻弦细管，管乐奏起了爱情之曲。

下片，写水上之游。“风姨昨夜痴狂、向华峰吹落，云锦天裳。波神藏不得，散作满池芳。”下片的首句叫过片，词人以拟人的手法，称风为姨。他发挥了想象的翅膀说，华山顶上美丽的云彩，被风吹落了，水里的波神又不敢隐瞒，使满池都变得芬芳。这种神奇的想象，为全词增添异彩。“移彩鹢，柳阴旁，拚一醉淋漓。”把船儿移动到柳阴之下，于是尽情地喝酒吧！“移彩鹢”既照应了首句“避暑林塘。”上下片必须衔接贯穿，是不能割断词意的。下片中的“波神”、“彩鹢”，显示了在水上消暑之乐。词的结尾也很美：“向晚来，歌阑饮散，月在纱窗。”整天避暑生活该结束了，晚来歌尽酒残，月亮已照到纱窗之上。这里没有明说要回去了，在字里行间却点明了这层意思。全词虽没有深刻的思想内涵，但也反映了贵族生活的一个画面。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创
新研究中心
浙江工商大学中国文化理论创新
研究中心为校级研究中心，由中
国文艺理论学会副会长、西
绍兴文理学院人文学院
绍兴文理学院人文学院前身是
1956年9月建立的绍兴中等师范学
校的语文教研室，19

更多
加盟
信息

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[82]

评论数[0]