



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

## 刘辰翁《柳梢青·春感》赏析

【作者】金启华

铁马蒙毡，银花洒泪，春入愁城。笛里番腔，街头戏鼓，不是歌声。那堪独坐青灯。思故国，高台月明。辇下风光，山中岁月，海上心情。

刘辰翁生当南宋末叶，和文天祥同时，先文天祥四岁而生，后文天祥十五年而卒。他于宋亡后，隐居不仕。他的词，“于宗邦沦覆之后，眷怀麦秀，寄托遥深，忠爱之忱，往往形诸笔墨，其志亦多有可取者。”（《四库全书总目提要》）他的词，承继苏辛，多慷慨之音，但更凄怆沉痛。尤其是宋亡以后的作品。

这首词，题名春感，实借节序之变迁，而抒发物非、人非之感。词以对句起，写元人骑兵之装饰，披着铁甲的战马，马身上又披上毡子。下句却是银花（花灯）在洒泪，何不相称乃耳。三句点明时间是春来元宵佳节，徒徒陷入愁城。然而究竟因为是节日，所以又写有笛声，有戏鼓，只是因为南腔北调，听得讨厌，厌极而怒，怒而语，脱口而出，“不是歌声”。这种散文句法，干脆利落，词语犀利，截铁斩钉，但仍有回味之处，耐人寻思。上片就是这样两个对句写景，两个单句抒情。景以抒情，情以衬景。

下片大力抒情，“那堪独坐青灯”，极写无啥意绪。而一心所怀念的则是故国。“高台月明。辇下风光，山中岁月，海上心情”，正是故都往日景色，而今安在？语言极为跳跃，想象尤多内涵。刘辰翁宋亡不仕，高其情操，隐居山中，空逝岁月。但这时宋帝昺在陆秀夫、张世杰等的拥戴下漂流在南海抵抗。所谓“海上心情”，当系指这一历史事件。山中不忘海上，足见作者之不能忘情现实。词也以此戛然而止，余音却袅袅不绝。如果说，上片的结句似板鼓声的干脆，这下片的结句，却是弦索声的缠绵。而基调都是苍凉悲苦的。宋末的遗民词多凄切呜咽之音，隐晦曲折。刘辰翁实不与众不同，以慷慨悲歌为多，而丰富了宋遗民词。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西	绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多加盟信息

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读数[111]

评论数[0]