



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

## 刘辰翁《兰陵王·丙子送春》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[67]

评论数[0]

【作者】金启华

送春去，春去人间无路。秋千外、芳草连天，谁遣风沙暗南浦。依依甚思绪？漫忆海门飞絮。乱鸦过，斗转城荒，不见来时试灯处。春去，最谁苦？但箭雁沉边、梁燕无主，杜鹃声里长门暮。想玉树凋土，泪盘如露。咸阳送客屡回顾，斜日未能度。春去，尚来否？正江令恨别，庾信愁赋，苏堤尽日风和雨。叹神游故国，花记前度。人生流落，顾孺子，共夜语。

这首词，题为丙子送春，实当宋恭帝赵显德祐二年（1276）的春天。这时元兵迫临安，宋帝奉表请降。三月，元以宋帝、太后等北行。南宋实际上是亡了。五月陆秀夫等拥立益王赵昰为帝，改元景炎。但不久，赵昰于景炎三年（1278）四月死于碙洲。卫王赵昺即位。改元祥兴。次年二月，元兵攻崖山，陆秀夫负帝昺投海死。从此，元统一了中国。

词，题为送春，实写亡国之痛。以春喻国，不露痕迹，哀惋无穷。词分三片，片片以送春发端，大声疾呼，喝人猛省。皆系以重笔出之。

首片突兀而起，以下则回环曲折。“春去人间无路”，紧接“秋千外”三句，呈现了一片迷离景色，伤心别离。“依依”句，陡顿一提，“漫忆”四句，则一泻下来，叹息昔日繁华，而今安在！这是写春之初去，有景有情，情景交织。

二片，加深描绘春去，更以“最谁苦”发问，但不直接回答，而以雁燕、杜鹃等鸟的遭遇铺写开来。一“想”字贯下，用金铜仙人辞汉典故，以汉喻宋，此时此景此情，不待明言，而已显示亡国之痛。词系从李贺的《金铜仙人辞汉歌》化来，但以长短句出之，乃更顿挫生姿，声响动人。“斜日未能度”，似急煞车，又像敲重槌，景中寓情，情极凝重。

三片，三设问，问春“尚来否”，似痴似绝。春可再来，国亡无矣。这是明知故问，问而不答。但写了历史上人物之最伤离别、感叹世事的江淹、庾信，又描绘了当时苏堤的整日风雨。一史实，一景色，纵横交错，哀怨之至。“叹神游”二句，又紧从上三句作转语，系回忆往事，愈觉伤心。末结以人生流落之可悲。“顾孺子，共夜语。”说什么呢？刘辰翁素以不甘屈辱为怀，这一与孺子夜话，其情虽苦，其辞也哀，其希望当未断绝，是有期于来者的。

这首词，总的说来，真是“‘送春去’二句悲绝；‘春去，最谁苦’四句凄清，何减夜猿；下片悠扬悱恻，即以为《小雅》、楚骚可也。”（卓人月《词统》）“题是送春，词是悲宋。曲折说来，有多少眼泪。”（陈廷焯《白雨斋词话》）刘辰翁是以比兴手法，寓亡国无家之痛。他的这首词是具有丰富现实意义的。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创  
新研究中心  
浙江工商大学中国文化理论创新  
研究中心为校级研究中心，由中  
国文艺理论学会副会长、西  
绍兴文理学院人文学院  
绍兴文理学院人文学院前身是  
1956年9月建立的绍兴中等师范学  
校的语文教研室，19

更多  
加盟  
信息

