



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

刘辰翁《宝鼎现·春月》赏析

【作者】金启华

红妆春骑，踏月影，竿旗穿市。望不尽、楼台歌舞，习习香尘莲步底。箫声断、约彩鸾归去，未怕金吾呵醉。甚辇路、喧阗且止，听得念奴歌起。父老犹记宣和事，抱铜仙、清泪如水。还转盼、沙河多丽。滟漾明光连邸第，帘影冻、散红光成绮。月浸葡萄十里，看往来、神仙才子，肯把菱花扑碎。肠断竹马儿童，空见说、三千乐指。等多时春不归来，到春时欲睡。又说向灯前拥髻，暗滴鲛珠坠。便当日、亲见霓裳，天上人间梦里。

“刘辰翁作《宝鼎现》词，时为大德元年，自题曰丁酉元夕，亦义熙旧人，只书甲子之意。”（《历代诗余》引张孟浩语）这时宋亡已近二十年。不过这一记载并不可信。元大德元年为1297，刘辰翁死于1294年。然此词为宋亡之后，刘辰翁晚年之作，则是没有疑义的。这首词铺写昔日月夜游赏之乐，“通篇炼金错采，绚烂极矣。而一、二今昔之感处，尤觉韵味深长。”（陈廷焯《白雨斋词话》）以极美丽繁华的景象，对照着今日亡国之痛，更是深沉哀婉。

词分三片。第一片，写当年众人之游乐，有色有声。一起即写红妆春骑，月下过市，人影簇簇。而“望不尽”三句更写了歌舞轻盈的妙姿，是色的飘动。“箫声断”三句，写歌声暂歇，相邀结伴，深夜醉归的情景。“甚辇路”三句，陡转，这里闹音刚止，那儿歌声又起，是声的起落。月夜春城，繁华景象，刻画尽致。是以赋的手法在写词，客观描绘。

二片以父兄回忆往事发端，系承接上片的歌唱舞姿而来。但笔下含有深意。接着再铺写具体事物。“抱铜仙、清泪如水。”似用金铜仙人辞汉落泪典故，以抒亡国之痛。但紧接着即写“还转盼、沙河多丽”，实写钱塘沙河塘一带美人丽质。两相对照，沉痛之情寄寓其中。“滟漾”句以下，极写月光映照下的邸第、帘影，在动中有静，静中又动，动而又上。“散红光成绮”，把月光写成了像绮一般的。这是从“余霞散成绮”的诗句化来，把月光写得流利而静止，真是写活了。“月浸葡萄十里”以下，再写月及月下的人——神仙才子。“肯把菱花扑碎”，把镜子打破，是决绝句，实衬出灯月交辉之美，天地间映照之趣，然而也有愤激之情了。

三片，再写回忆旧事。“肠断”以下六句，回首少年时，无限惆怅，无限伤心。“春不归来，到春时欲睡”，究竟是实指虚拟，费人猜想，令人沉思。“又说向”以下四句两折。实际上是灯前人落泪，旧欢难再。“便当日”以下，即使重见，也是“天上人间梦里”。这本是借用“天上人间”词句，但加“梦里”两字，境既伸延，情也更沉痛。这三顿节奏，尤如鼓点三通，点点震人，发人深省。

刘辰翁以词抒愤，真是“词意凄婉，与《麦秀》歌何殊？”（杨慎《词品》）而往复、曲折、多变等手法的运用，充分地发挥了词这一文学体裁的作用。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[67]

评论数[0]

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西

绍兴文理学院人文学院
绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多加盟信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有: 中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号