



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

刘辰翁《摸鱼儿·酒边留同年徐云屋》赏析

【作者】金启华

怎知他，春归何处？相逢且尽尊酒。少年袅袅天涯恨，长结西湖烟柳。休回首！但细雨断桥，憔悴人归后。东风似旧，问前度桃花，刘郎能记，花复认郎否？君且住，草草留君剪韭，前宵正凭时候。深杯欲共歌声滑，翻湿春衫半袖。空眉皱，看白发尊前，已似人人有。临分把手，叹一笑论文，清狂顾曲，此会几时又？

这首词，系与故人惜别之作。当年同榜题名，春风得意，有多少壮志豪情。然而今天相逢，又如何呢？却已两鬓苍苍，尤其是饱经忧患，家破国亡，故人相逢，忽又言别，情何以堪。

词一起劈空而来，以问发端，“春归何处”是一篇主旨所在，从此生发开来，引起下文。“相逢且尽尊酒”，是聊以自解、互慰。回答不了春归何处，只得借酒浇愁。这一“春”字，是实指？是虚拟？耐人寻味。但象征美好事物、美好情景，当无异义。从刘辰翁的许多词中，我们看他的送春、惜春等词，提到春字，大多是和国家兴衰联系在一起的。这样，故国云亡，故人相逢，该有多少情意要抒发。“少年”两句，道出对旧日情景的伤怀。“休回首”三句，再进一层，于迷离景色中写出人的憔悴归来。“东风”下，用刘禹锡诗句“前度刘郎今又来”意，但却以“花复认郎否”发问而结束上片。意境更深一层，辞出意外，显得其奇。

下片一起，似答上片末句，但又不尽然。更将主人留宾之诚意一泻下来。韭虽菲薄，情却深厚。把酒听歌，簌然泪下。“空眉皱”三句，深一层叹息，但又自我解脱。“临分把手”以下，一“叹”字直贯下来，回顾往昔论文、顾曲之兴，难免今日之别，更不知把晤何时。而以问句结尾，使人不知如何解答。其起、结均用发问，尤为本词的一大特色。

这首词，从风格上说，和刘辰翁的其他的词，又有不同。本词以疏快胜，大开大合。确如况周颐所云：“须溪词风格道上，似稼轩。”（《蕙风词话》）刘辰翁在宋末遗民词中，从词风来说，是不同于张炎、周密、王沂孙等人的。况周颐又说他的词“情辞跌宕，似遗山。有意无意笔俱化，纯任天倪，意能略似坡公。往往独到之处，能以中锋达意，以中声赴节。世或目为别词，非知人之言也。”他当是苏辛一派的豪放词在遗民词中的延续，从而丰富了遗民词。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[80]

评论数[0]

浙江工商大学中国文化理论创
新研究中心
浙江工商大学中国文化理论创新
研究中心为校级研究中心，由中
国文艺理论学会副会长、西
绍兴文理学院人文学院
绍兴文理学院人文学院前身是
1956年9月建立的绍兴中等师范学
校的语文教研室，19

更多
加盟
信息