



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

## 刘辰翁《忆秦娥·烧灯节》赏析

【作者】何林天

小序云：中斋上元客散感旧，赋《忆秦娥》见属，一读凄然。随韵寄情，不觉悲甚。

烧灯节，朝京道上风和雪。风和雪，江山如旧，朝京人绝。百年短短兴亡别，与君犹对当时月。当时月，照人烛泪，照人梅发。

小序中的“中斋”，是邓剡的号。邓坚持抗元斗争，1279年崖山兵败，投海未死，被俘，与文天祥一同北遣，至南京放还，终不屈节。邓剡《忆秦娥》惜不传。

这首词从上元节临安道上行人稀少，引发了他的亡国之恨，词情凄苦，表现了一个士大夫对故国的忠贞。上片首先写上元节：“烧灯节，朝京道上风和雪。”“烧灯节”，即上元节，俗称元宵节。南宋都城临安，上元节多繁华热闹，《梦粱录》曾有这样的记载：“深坊小巷，绣额珠帘，巧制新装，竞夸华丽。公子王孙，王陵年少，更以纱笼喝道，将带佳人美女，遍地游赏。人都道玉漏频催，金鸡屡唱，兴尤未已。”这样的通宵欢乐，作者自然是记忆犹新的。这就引起了与当今的对比。如今去京城的路，是风雪交加，是一片凄寒的景象。“风和雪，江山如旧，朝京人绝。”风雪虽然相同，江山也依然如旧，所不同的是在异民族的统治下，因而带来的变化是“朝京人绝”，这四个字刘辰翁的故国情深，跃然纸上。上片是写景，诗人以上元节惜日的繁华，对比当今的风雪交加，行人稀少，反映了政权的变化。

下片是抒情。“百年短短兴亡别，与君犹对当时月。”百年在历史的长河中是短暂的，我和你都尝到了兴亡的惨痛。我和你面对的仍是宋室亡国前的月亮，这似乎是可以自我安慰了。“与君”句，看似安慰，实际上更加触动了他的情感：“当时月，照人烛泪，照人梅发。”“梅发”，梅花白色，故即白发。这是说，同样是这个月亮，现照着的是伤心的眼泪，照着的是我们的萧萧白发。

这首词同刘辰翁的其他词一样，感时伤事，辞情凄苦，格调悲郁，是《须溪词》中的名篇。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创 新研究中心	绍兴文理学院人文学院 绍兴文理学院人文学院前身是 1956年9月建立的绍兴中等师范学 校的语文教研室，19
浙江工商大学中国文化理论创新 研究中心为校级研究中心，由中 国文艺理论学会副会长、西	

更多  
加盟  
信息

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[161]

评论数[0]