



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

刘辰翁《西江月·新秋写兴》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读数[167]

评论数[0]

【作者】何林天

天上低昂似旧，人间儿女成狂。夜来处处试新妆，却是人间天上。不觉新凉似水，相思两鬓如霜。梦从海底跨枯桑，阅尽银河风浪。

这是一首写七夕的词。题为《新秋写兴》，实际上是通过七夕的描写、抒发了他的故国之思。

上片，写七夕的狂欢。“天上低昂似旧，人间儿女成狂。”“低昂”，升落的意思。天上日月的升落，依然如故。这里寓有山河依旧，人事全非之感。而人间呢？孩子们不分男男女女，仍然是狂欢如旧。“夜来处处试新妆，却是人间天上。”晚上孩子们都在试穿新妆，好像这里是人间天上似的。“试新妆”，《梦梁录·七夕》：“其日晚晡时，倾城儿童女子，不论贫富，皆着新衣。”可见这是当时的习俗。“却是”二字，寓有深意，本来是沦陷后的临安，这些不懂事的孩子们，还以为人间天上。

下片抒情，“不觉新凉似水，相思两鬓如霜。”在不知不觉中已感到新秋的凉意了。“相思”，这里指对故国的怀念。我对故国怀念之情，已经使我两鬓如霜了。这两句感情是非常沉痛的，如果仅是一种微淡的感情，不可能使人两鬓成霜的。“梦从海底跨枯桑，阅尽银河风浪。”这两句，表面上写梦境，是写天上的银河，实际是写现实，是写人间的风浪。梦寐中仿佛我跨在海底枯桑之上，它似乎又变成桑田了。沧海桑田，是说人世间的变化。江山易主，这不就是沧桑之变吗？我看尽了银河上的狂风巨浪。银河是不会有风浪的，写“银河”，一是点明七夕，一是暗示人世间的狂风巨浪我都已阅历遍了，说明诗人经受过亡国之恨的巨大创痛，同其他词一样，表现他晚年的凄苦之情。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西	绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多加盟信息

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有: 中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号