



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

徐君宝妻《满庭芳·汉上繁华》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[198]

评论数[0]

【作者】石丽君

汉上繁华，江南人物，尚余宣政风流。绿窗朱户，十里烂银钩。一旦刀兵齐举，旌旗拥、百万貔貅。长驱入，歌楼舞榭，风卷落花愁。

清平三百载，典章文物，扫地俱休。幸此身未北，犹客南州。破鉴徐郎何在？空惆怅，相见无由。从今后，梦魂千里，夜夜岳阳楼。

据陶宗仪《辍耕录》载：在南宋亡国时，徐君宝妻被元军虏至杭州，“其主数欲犯之，而终以计脱。”后被迫投池自尽，临死前题《满庭芳》一词于壁上，寄托自己的悲痛和愤恨。所以，这是一首绝笔词，作者以自己的亲身遭遇反映了南宋亡国前后的悲惨历史，表达了一位普通女子对故国、亲人的无限怀念之情，表现了词人宁死不屈的高贵品格。

全词上下两片，可分四段，每段五句。

第一段：“汉上繁华……十里烂银钩。”

作者从回忆着笔，写南宋亡国前的繁华景象。“汉上繁华”，“汉上”泛指江汉一带，这里是作者的故乡。江汉平原地处吴蜀之间，地理位置重要，经济繁荣，商业发达。由此开篇不但概括地交待了南宋亡国前的一般社会情况，更表现了词人对故乡的热爱之情。“江南人物，尚余宣政风流。”这是说那些苟安于江南一隅的南宋士大夫，他们依然沉湎于酒色，保持着北宋覆灭前的奢侈腐化的所谓流风余韵。“宣政”是指宋徽宗宣和、政和时期。《武林旧事》曾载南宋统治集团“大率效宣和盛际，愈加精妙。”他们恣意享乐，歌舞升平。“绿窗朱户，十里烂银钩。”是写城市的繁华富庶。十里长街，“绿窗”、“朱户”衬着银光闪闪的帘钩，这是何等的富丽景象！这既表现了作者对南宋统治者追求虚假繁荣，误国害民行径的不满，同时也在一定程度上也流露出她对故乡、对往昔的留恋之情。

第二段：“一旦刀兵齐举……风卷落花愁。”

叙述敌军入侵，国家沦亡。由于南宋统治者苟安江南，一味歌舞宴乐，致使兵力不强，边防空虚。度宗咸淳十年（1274），元军大举南侵，数年间就灭亡了南宋政权。“一旦刀兵齐举，旌旗拥，百万貔貅。”就是这一段历史的真实写照。“貔貅”是一种猛兽名字，《礼记·曲礼上》：“前有犴兽，则载貔貅。”作者把蒙古兵比作“貔貅”，充分表现了她对敌兵的痛恨之情。凶猛残暴的蒙古兵势如破竹，长驱直入，富饶美丽的江南大地惨遭践踏，南宋王朝的“歌楼舞榭”顷刻间夷为平地，犹如风卷落花一般。“长驱入，歌楼舞榭，风卷落花愁。”一个“愁”字，写出了词人对国破家亡的深沉哀痛。

上片从回忆开篇，写出了南宋统治者苟安享乐，元军大举南侵，国破家亡的历史真实，表现了词人的亡国之痛。

第三段。“清平三百载……犹客南州。”

写国破家亡的巨大灾难。“清平三百载，典章文物，扫地俱休。”叙述野蛮的侵略战争所造成的破坏。宋朝三百多年的历史文化，典章制度，瞬间化为灰烬。“幸此身未北，犹客南州。”写自己的不幸遭遇，饱含着词人的满腹辛酸。作者曾被元军虏至杭州，受尽屈辱，于是，她还庆幸自己虽然身陷敌手，却未被北虏，还能客居杭州，不离开江南土地。从“幸”、“犹”二字可以想见，当时有更多的同胞遭遇比她更惨，他们被屠杀，或被虏掠到北国，比起他们来作者算是“幸运”的了。这“幸”、“犹”二字怎不令人心碎！

第四段，“破鉴徐郎何在……夜夜岳阳楼。”

抒写对丈夫的怀念，表明自尽决心。“破鉴徐郎何在？空惆怅，相见无由。”用陈骝马徐德言破镜重圆的典故，写自己与丈夫徐君宝相见无由，破镜难圆，只能空自悲伤惆怅。用典贴切，表情深婉。“从今后，梦魂千里，夜夜岳阳楼。”暗示自己决心投池自尽，愿死后能魂归故里，在岳阳楼上与丈夫相见。结尾回照开篇，表现作者对故乡、亲人的无限怀念。

下片由国家民族的劫难写到自己的不幸遭遇，在广阔的历史背景下展现出人民遭受的苦难。

全词笔调凄婉，用典贴切，感情深沉悲凉，深刻、细腻地表现出一位承受国破家亡的女性内心的哀痛之情。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创 新研究中心	绍兴文理学院人文学院 绍兴文理学院人文学院前身是 1956年9月建立的绍兴中等师范学 校的语文教研室，19
浙江工商大学中国文化理论创新 研究中心为校级研究中心，由中 国文艺理论学会副会长、西	

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号