



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

蒋捷《贺新郎·吴江》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[149]

评论数[0]

【作者】姚宇光

浪涌孤亭起，是当年，蓬莱顶上，海风飘坠。帝遣江神长守护，八柱蛟龙缠尾，逗吐出寒烟寒雨。昨夜鲸翻坤轴动，卷雕翥，掷向虚空里，但留得，绛虹住。五湖有客扁舟舫。怕群仙，重游到此，翠旌难驻。手拍栏杆呼白鹭，为我殷勤寄语；奈鹭也惊飞沙渚。星月一天云万壑，览茫茫宇宙知何处？鼓双楫，浩歌去。

当此江山易色、龙廷更主之时，消亡王朝所属的知识分子，总是分流到不同的社会和人格追求道路。或强项殉国，或据险相抗，或隐居不仕，或改事新朝。被称为“宋末四大词人”之一的蒋捷，到底做了怎样的思想准备呢？这首《贺新郎》已透露出明确的选择意向。

在元军的铁蹄践踏到临安城下的时候，蒋捷流寓到江苏吴江。吴江在江苏的南部，和浙江交界的地方，西滨太湖，隔湖与其家乡宜兴相望，北依南方重镇苏州，南经嘉兴可直达临安。兵荒马乱之际，放舟吴淞江，纵览历史遗迹，词人心潮翻滚，美丽的传说首先涌上笔端。

“浪涌孤亭起，是当年，蓬莱顶上，海风飘坠。”“孤亭”又称垂虹亭，在吴淞江的长桥上，为北宋时所建。“蓬莱”是传说中海中的三座神山之一。传说都具有浓烈的唯心色彩，却不乏良好的心愿。把孤亭说成是天帝的创造，神仙的搬迁，无非是为它的美丽和神圣增光添彩，引发人们对它的笃爱之情。这是上片的第一层意思。天帝既然把自己的杰作布置在这个地方，就要永葆它的青春和安全。江神守护，八龙盘柱，吞云吐雨，好不威风气派。然而，突然昨夜一阵狂风巨澜，地球的轴心歪倒了，狂风把孤亭上五彩的亭檐恶狠狠地送上万里长空，只留下一座横跨的垂虹。这垂虹是指垂虹桥，垂虹亭原来就建在垂虹桥上。这种突如其来的袭击，天崩地坼的变故，使檐飞柱倾，垂虹亭荡然无存，显然不是当时实有的自然现象，而是作者有所寄寓。寄寓何种思想感情，从下片的描写就可以一目了然。

五湖就是太湖，太湖中有客舟靠岸。这客人中显然包括词人自己。他们看到垂虹亭发生的翻天覆地的变化，“怕群仙，重游到此，翠旌难驻。”垂虹亭本来原是神山的故物，而蓬莱又是群仙游居的地方，所以说是“重游”。然而群仙有兴，故亭不存，群仙若真的到此，宏大的队伍将在何处驻足呢？而且，词人对此事显然十万火急，忧心如焚。他焦急地手拍栏杆，想派善飞的白鹭前去送信，制止群仙前来，然而白鹭也因昨夜的重大变故远遁沙渚。作者在这里呼仙遣鹭，驰骋想象，打破了仙界、人间和动物界的界线，使这首词的浪漫色彩越加昭彰。仔细推敲其中的类比相似关系，其中有所实指亦未可知。垂虹桥及亭本是北宋所建赵家故物，现在遭到突变袭击，檐飞亭摧，而亭的原来所有者又想重游故地，而此地又万不可来，词人为此焦急万分。结合当时形势，太湖吴江已为元军扫荡控制，而南京要员甚至包括皇帝欲到此避难的事情并非没有可能。

这里不是群仙的驻足之处，眼见星月满天，宇宙茫茫，什么地方是安全的避难所呢？“鼓双楫，浩歌去。”暂且摇动双橹，高吟浩歌，四海流浪吧！作为难民，颠沛流离是其唯一的选择，作为一种人格追求和生活道路，归隐的思想无疑在这时已经瓜熟蒂落了。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中
国文艺理论学会副会长、西

1956年9月建立的绍兴中等师范学
校的语文教研室，19

加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号