

当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

## 刘氏《沁园春·我生不辰》赏析

【作者】赵慧文

我生不辰，逢此百罹，况乎乱离。奈恶因缘到，不夫不主，被擒捉去，为妾为妻。父母公姑，弟兄姊妹，流落不知东与西。心中事，把家书写下，分付伊谁。越人北向燕支，回首望、雁峰天一涯。奈翠鬟云软，笠儿怎带？柳腰春细，马性难骑。缺月疏桐，淡烟衰草，对此如何不泪垂。君知否？我生于何处，死亦魂归。

本篇作者刘氏是南宋末雁峰人，被敌兵掳去，行至途中，书《沁园春》一词于长兴（浙江省北部）酒席之上。词中泣诉了国破家亡之悲。


开头“我生不辰”三句，以直抒胸臆的手法，直陈了自己的不幸遭遇。说我生的不是时候，遭到了各种灾难、忧患，更何况于乱离之世。“我生不辰”引《诗经·大雅·桑柔》“我生不辰，逢天（厚）怒”的原句，“逢此百罹”引《诗经·王风·兔爰》“我生之后，逢此百罹”的原句，由此可见词人诗学源远。“百罹”，多种忧患。“奈恶因缘到”以下七句，是具体叙述自己的不幸：亡国丧夫，被敌擒掠，迫为人妾；父母、公婆、兄弟、姊妹均流落他乡，不知所往。这平实无华的词语，如泣如诉为读者画出了一幅流亡图。“奈”为一字领，统领以下七句。“心中事”三句，直抒当时情怀，盼望写一封家书寄给亲人，然而亲人已“流落不知东与西”，这家信纵然写成，又能付给谁呢？这朴实之语，勾画了“羹饭一时熟，不知贻阿谁”（《十五从军征》）的凄凉境界。“伊”语助词，如“惟”也，见《诗经·小雅·正月》“伊谁云憎”。


下阕主要写日后的遭遇与思乡爱国之情。“越人北向燕支”三句，说自己被掠北方，而且想象将要发往遥远的燕支山下，那时回首南望，家乡的燕峰就在“天一涯”了。“越人”词人自指，“越”是浙江的代称。“燕支”即甘肃的燕支山，又称马支山。此处泛指胡地。“奈翠鬟云软”四句，以“奈”字统领，仍是想象日后生活。奈何自己是个梳云鬟、风摆柳似的宋朝弱女子，怎么能向强悍的胡人那样骑飞马、戴笠帽过放牧生活呢？“翠鬟云软”指女子美发。“柳腰春细”即春柳细腰，形容女子腰细如柳，弱不禁风。这四句是扇面对，即两句对两句。富有一种音律整齐的美感。“缺月疏桐”三句，是借凄凉荒芜之景来抒伤痛之情。“缺月疏桐”用苏轼《卜算子》：“缺月挂疏桐，漏断人初静”的词意，极力渲染凄清寂静的境界。“淡烟衰草”描绘眼前一片荒芜景象，从而托出亡国丧家之悲。结句“君知否？我生于何处，死亦魂归”采用一问一答的方法，表达了自己魂归故乡的耿耿忠心。“君”是泛指。


本词特色之一，是引《诗经》、苏词成句活脱自如，并与朴实无华的口语糅于一体，形成了亦俗亦雅的独特风格。特色之二，是将记叙、描写、议论、抒情四种表达方式熔为一炉。“缺月疏桐，淡烟衰草”的景物描写起了以景托情的作用；“父母公姑，弟兄姊妹，流落不知东与西”的叙述，勾出了一幅“流亡图”；“我生不辰，逢此百罹，况乎乱离”的议论，深刻地揭示了时代的灾难；“对此如何不泪垂？我生何处，死亦魂归”的直抒胸臆，表达了强烈的家国之悲，感人肺腑。


【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版


 收藏文章

 打印文章

 关闭本页

 发表评论

 阅读量[208]

 评论数[0]

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载  
永久域名: [www.literature.org.cn](http://www.literature.org.cn) [www.literature.net.cn](http://www.literature.net.cn) E-Mail: [wenxue@cass.org.cn](mailto:wenxue@cass.org.cn)  
版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号