



当前位置：网站首页 > 诗文鉴赏

刘将孙《沁园春·流水断桥》赏析

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[179]

评论数[0]

【作者】贺新辉

流水断桥，坏壁春风，一曲韦娘。记宰相开元，弄权疮痍，全家骆谷，追骑仓皇。彩凤随鸦，琼奴失意，可似人间白面郎。知他是：燕南牧马，塞北驱羊。啼痕自诉衷肠，尚把笔低徊愧下堂。叹国手无棋，危途何策，书窗如梦，世路方长。青冢琵琶，穹庐笳拍，未比渠侬泪万行。二十载，竟何时委玉，何地埋香。

这是一首丧乱词。

词作于公元1296年。词前原有一序，云：“大桥名清江桥，在樟镇十里许。有无闻翁赋《沁园春》、《满庭芳》二阙。书避乱所见女子。未有，‘埋冤姐姐’、‘衔恨婆婆’语，极俚。后有螺川杨氏和二首。又自序生杨嫁罗，丙子暮春，自涪翁亭下舟行，追骑迫，间逃入山，卒不免于驱掠。行三日，经此桥，睹无闻二词，以为特未见其苦，乃和于壁。复云：观者毋谓弄笔墨非好人家儿女，此词虽俚，谅当近情，而首及权奸误国。”又云：“便归去，懒东涂西抹，学少年婆。”又云：“错应谁铸”，皆追记往日之事，甚可哀也。因念南北之交，若此何限，心常痛之。适触于目，因其调为赋一词，悉叙其意，辞不足而情有余悲矣。”清江桥，在江西清江县樟树镇，为交通要冲。丙子，即公元1276年。这年春天，元兵攻陷临安（今杭州），江南大被劫掠。

从序中可以看出，诗人在这首词中，以深厚的同情，追述了二十年前发生在此地的一幕悲剧：一群弱女子，被元兵掳掠蹂躏的惨状。词中，作者对擅权误国的权臣痛予谴责；对受难者的命运，给予了极大的同情。

上片描绘当年一群女子被元军掳掠、蹂躏的情形。

一开头就写出了元兵入侵时，清江桥畔的惨状——“流水断桥，坏壁春风”。一曲韦娘”即杜韦娘，唐歌女名，后为唐教坊曲名。唐刘禹锡有赠李绅歌妓诗“春风一曲杜韦娘”，这里借指当年那些落难女子。“记宰相开元，弄权疮痍，全家骆谷，追骑仓皇。”这里用了两个历史典故：一是“宰相开元”，李林甫为开元时宰相，专权误国。这里用以借指南宋末宰相贾似道。一是“全家骆谷”。骆谷，在陕西省周至县南，直通汉中。安史之乱时，唐明皇逃往四川，走到骆谷时，感伤国乱，流涕吹笛，写出了《谪仙怨》之曲。（见《唐五代词》之《广谪仙怨序》）这几句是说：在贾似道专权误国的年代，人民生活十分困苦，满目疮痍；元兵打过来之后，全家逃到这流水断桥旁边；元军骑兵从后面追来，无路可走，被元军掳掠了！元兵所至之处，奸淫烧杀，无所不为，多少妇女被任意糟蹋。作者把这些弱女子被元兵蹂躏的惨状，记叙于纸上。

下片抒发作者对这一历史惨状的感慨。

“啼痕自诉衷肠，尚把笔低徊愧下堂。”那些被蹂躏的妇女，有苦无法向人诉说，只好“啼痕自诉”，乞求丈夫把休书收回，别提休妻（“下堂”）之事。这凄惨的情景是谁造成的呢？接着作者发出感慨：“叹国手无棋，危途何策；书窗如梦，世路方长。”国手，经国之手，即宰相。贾似道治国无策，又专制权势，以致误国害民，使人民遭此不幸！下面，又用了王昭君、蔡文姬两个历史典故，进行对比：“青冢琵琶，穹庐笳拍，未比渠侬泪万行。”王昭君远嫁匈奴，常以琵琶抒忧思。杜甫《咏怀古迹》之三：“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”青冢，昭君之墓。所以，用青冢琵琶，指昭君。穹庐笳拍，即胡笳十八拍。蔡文姬被掳入匈奴，作此曲以抒愁怨。穹庐笳拍，代指蔡文姬。在作者看来，那些被损害的妇女，比王昭君、蔡文姬的下场更凄惨！

末尾：“二十载、竟何时委玉，何地埋香。”二十年过去了，这些无辜女子尸骨都哪里去了呢？

词人对这些落难女子的同情令人揪心，令人感佩！

“国家不幸诗家幸，诗到沧桑句便工。”（赵翼《瓯北诗话》）在我国历史上宋金、金蒙、元宋战乱之际，国家、人民遭受了巨大的灾难，作家写出了许许多多流传千古的“丧乱”诗、“丧乱”词，但似这样一个作家以铺叙的词笔，描写人民的命运，如此深刻、真实，在词坛上还是十分罕见的。本文作者，系刘辰翁之子，学博而文畅，名重艺林，词作叙事婉曲，善言情欸，颇具父风。

【原载】《宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2003年出版

浙江工商大学中国文化理论创 新研究中心	绍兴文理学院人文学院 绍兴文理学院人文学院前身是 1956年9月建立的绍兴中等师范学 校的语文教研室，19
浙江工商大学中国文化理论创新 研究中心为校级研究中心，由中 国文艺理论学会副会长、西	

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号